

Los turistas consiguieron huir

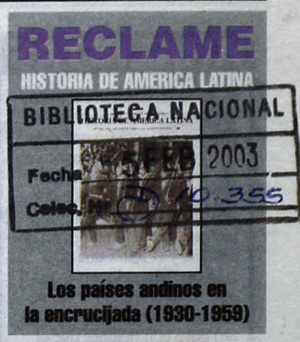
Un alud barrió Fiambalá

Página/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 5 de febrero de 2003 - Año 16 - Nº 5106 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8
Opcional Tapa de Historia de América Latina N°1: $5



TANDAS

Ya era conocido que Ingmar Bergman, el famoso director de cine sueco, odia que interrumpan sus películas para intercalar las tradicionales tandas publicitarias. "Cuando una película en televisión es interrumpida para anunciar comidas, motos o compresas, me enfado, la tensión me sube y me entra un shock emocional. Me siento ofendido y maltratado", explicó. Pero ahora se decidió a dejar su odio grabado en la historia. Resolvió otorgar el tradicional premio que lleva su nombre al director Vilgo Sjoman, no por la calidad de sus filmes sino porque le inició juicio al canal privado que interrumpió quince minutos con propagandas la proyección de una de sus películas.

Kirchner y Solá lanzaron sus campañas en Lanús

"No voy a llegar a la Rosada para claudicar"

Página/4

El fin y los medios, *por Horacio Verbitsky* **17**

De la Rúa incorporó a Duhalde en su denuncia de complot para lograr su caída

"El dijo que sería el nuevo presidente"

Página/5

La estrella Jairo, *por Alfredo Leuco* **25**

El proyecto de un arquitecto uruguayo-argentino quedó entre los dos finalistas para reemplazar a las Torres Gemelas

Del Río de la Plata a Nueva York

Páginas/14/15

CHICHE DUHALDE TAMBIEN LE DIJO NO A FELIPE SOLA

NOVIA FUGITIVA

Páginas/2/3

¡Agárrala Si Puedes!

Fotomontaje Alejandro Elías

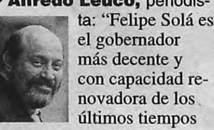
ANALISTAS

◆ **Joaquín Morales Solá,** columnista político: "Lo que más interés provoca en la renuncia de Chiche Duhalde a la candidatura es por qué cambió entre el fin de semana y el lunes una decisión que hasta el viernes era que sí se presentaba. Uno de los dos (Solá o Chiche Duhalde) puso condiciones que el otro no aceptó. Esta es la conclusión de una relación que ya venía muy tensa. El aparato duhaldista plantea ahora un problema a Solá, pero también al propio candidato presidencial Néstor Kirchner. Este paso al costado le quita a Solá el aval de Duhalde. En relación a una posible candidatura de Chiche a la gobernación, está claro que ella tiene vocación de poder. De todos modos, no hay que olvidarse que los dos (Solá y Chiche Duhalde) aparecen en un tercero o cuarto lugar en las encuestas. La historia electoral indica que los Rico y los Patti comienzan alto en los sondeos y terminan cayéndose, pero lo cierto es que hoy por hoy están arriba".



◆ **Luis Majul,** periodista: "Para los que vienen siguiendo las palabras y las acciones de Chiche Duhalde, no es una sorpresa su renuncia a la candidatura a vicegobernadora. Ella no se siente un escalón abajo de Felipe Solá. No tiene vocación de vice, sino que quiere ejecutar actividades políticas vinculadas con lo social. Lo que se definía en estos días era si ella cedía o no a las presiones del aparato del PJ. La candidatura fue más una operación política que una posibilidad real. Con respecto a una candidatura a gobernadora, Chiche nunca dejó de admitir que podía jugar ese partido".

◆ **Alfredo Leuco,** periodista: "Felipe Solá es el gobernador más decente y con capacidad renovadora de los últimos tiempos en la provincia. La negativa de Chiche Duhalde puede afectar, por un lado, su llegada a los sectores más humildes y, por otro, cierto apoyo a medias de algunos caudillos ultraduhaldistas que no terminan de digerirlo. La incógnita se va a develar cuando se sepa quién va a ocupar el segundo término de la fórmula. Duhalde va a impulsar a alguien de su máxima confianza. Por otro lado, descarto absolutamente que Chiche se candidatee a la gobernación porque estaría declarando la guerra a Solá".



◆ **Emilio De Ipola,** sociólogo: "La renuncia de Chiche a su candidatura implica una pequeña toma de distancia de Duhalde respecto de Solá. Ha habido algún desacuerdo en la manera de encarar la elección y el mismo gobierno de la provincia. No descarto totalmente una futura postulación de Chiche a la gobernación. Hay un problema de tiempos, pero seguramente ella estará estudiando el panorama para ver lo que le conviene. No debe exagerarse el tema del vice: en nuestro país no tienen peso y no deciden nada".

Duhalde, informó Presidencia, pescó ayer un tiburón de 2,60 metros. Solá y Kirchner no compartieron esa jornada de éxito.


Presidencia de la Nación

La abdicación de la primera dama dejó desbaratado el armado electoral de la provincia. Los duhaldistas ponen en duda si siguen apoyando al gobernador y resurgen las posibilidades de enfrentarlo. Crónica de una vana reunión clamor.

La provincia a fojas uno y el pescado sin vender

Por Fernando Cibeira

La decisión de Hilda "Chiche" Duhalde de no acompañar en la fórmula a la gobernación a Felipe Solá produjo en el PJ bonaerense un efecto tipo Torres Gemelas. Primero se cayó la unanimidad del apoyo a Solá por el que venía trabajando Eduardo Duhalde, después se puso en duda hasta la continuidad de la campaña de Néstor Kirchner por el conurbano, tan atado a Chiche estaba todo. Muchos consideraron que la situación había vuelto a fojas uno, al estado prehistórico previo al lanzamiento en San Vicente del peronismo renovador, hace de esto un mes. Y como primera muestra de la rebelión en ciernes mostraban el palco del acto de lanzamiento de Kirchner y Solá ayer en Lanús, lleno de gente pero con contados dirigentes de peso (ver asimismo página 4).

El impacto que provocó dentro del PJ bonaerense la decisión de Chiche quedó reflejado en la visita clamor que la conducción del distrito le hizo ayer en su casa de Lomas de Zamora. Encabezados por el veterano jefe partidario, Manuel Quindimil, los dirigentes bonaerenses escucharon pasmados los motivos del renunciamiento la primera dama, aunque al final tanto le insistieron que se fueron con lo que algunos interpretaron como un "ni". "Tendría que hablar con mi marido y después de nuevo con Felipe", los despidió.

En la provincia consideraban que el corrimiento de Chiche afectaba no sólo a Solá sino también a Kirchner. "La candidatura de Chiche era lo que cerraba todo el armado que preparó Duhalde. Me imagino que Solá debe estar desconcertado, pero Kirchner también estará preocupado", evaluaba ayer un importante intendente del conurbano. Sin el factor de unidad que representaba un Duhalde en la fórmula, el juego volvía a quedar abierto. El propio Quindimil lo reconoció en el encuentro en Lomas de Zamora. "Acá se anima cualquiera", dijo en referencia a la interna en la provincia convocada para el 30 de marzo.

Duhalde había jugado fuerte para encolumnar a todo el aparato detrás de las candidaturas de Kirchner y Solá, pese a que ninguno de los dos figuraba dentro de los favoritos de los dirigentes del distrito, más amigos de la ortodoxia peronista. Es más, incluso algunos se habían animado a lanzar la candidatura presidencial del propio Duhalde, que el Presidente se apuró a descartar. Ayer, una vez que quedó claro que el matrimonio Duhalde no participará de la candidatura, varios se consideraban eximidos de seguir apoyando a la autodenominada renovación.

> **Fastidio:** ***Chiche les habló a los dirigentes del fastidio que le había provocado la ironía de Solá sobre aquello que las mujeres no suelen decirle que no.***

Los dirigentes bonaerenses consideraban que, entre otras cosas, la presencia de Chiche le aseguraba al gobernador una buena llegada en los sectores más humildes del segundo cordón, un flanco débil en la popularidad de Solá. Ahora ponían al gobernador al mismo nivel de otros candidatos, aún lejos de quien marcha puntero en los sondeos, el ex teniente coronel carapintada Aldo Rico, quien participa del armado de Adolfo Rodríguez Saá. Por ejemplo, el presidente de la Cámara de Diputados bonaerense, Osvaldo Mércuri, quien el próximo fin de semana tenía pensado anunciar que bajaba su precandidatura a la gobernación, ahora abriría un paréntesis hasta que se aclare el panorama.

En medio de la confusión, había quienes especulaban con que Chiche había renunciado a ser vice porque ahora quería la gobernación. En la reunión de ayer, la primera dama les habló a los dirigentes de la provincia del fastidio que le había provocado la ironía de Felipe sobre aquello que las mujeres no suelen decirle que no. "Con un tipo así al lado, me peleo a los dos días", les explicó. Después les contó que si volvía a instalarse en La Plata no sería sólo para repartir la asistencia social, tarea que ya cumplió cuando su marido fue gobernador, sino también para meter mano en la política laboral y de salud. En fin, una serie de cuestiones que a algunos les hizo pensar si no sería que Chiche ahora quería quedarse con el cargo de Felipe.

Una de las cuestiones a resolver cuanto antes era el futuro de la campaña de Kirchner por la provincia. Mañana mismo, el candidato presidencial hará su segunda presentación en la provincia de la mano del intendente de Ituzaingó, Alberto Descalzo. Luego está previsto que siga recorriendo la provincia hasta fin de mes, con un promedio de un acto cada tres días. Y hasta en algún momento se especuló con que el periplo cerraría con una gran convocatoria en un estadio de fútbol. Pero todo el armado quedó sostenido con alfileres y seguramente exigirá un reacomodamiento, tal vez menos pretencioso.

"Ya no había ánimo de mover mucho a la gente. Sin Chiche, va a ser prácticamente imposible que alguien haga algo", sostenía ayer uno de los dirigentes acostumbrados a manejar el aparato. En principio, algunos que habían prometido asistir al acto de anoche en Lanús prefirieron ahorrarse el calor y seguirlo a través de la transmisión de Canal 7. Los dirigentes descontaban que Duhalde seguramente buscará alinear a la tropa. Y que la gran duda es si ahora volverán a hacerle caso.

CHICHE MANDO

Esta

Por Diego Schurman

La negativa de Chiche Duhalde a integrar una fórmula con Felipe Solá produjo ayer en el justicialismo un tembladeral que podría trascender la provincia de Buenos Aires. Las razones de la sorpresiva decisión no son tan claras como su efecto: el resentimiento de las chances electorales del candidato a gobernador y, en alguna medida también, del aspirante a la presidencia Néstor Kirchner. Frente a este panorama el duhaldismo se mostró en estado "deliberativo" y, por lo tanto, las conspiraciones se pusieron a la orden del día. Se habló de una nueva modificación del calendario electoral bonaerense y también nacional y se especuló –una vez más– con la postulación de la propia coordinadora de Políticas Sociales a la gobernación.

El cachetazo de Chiche dejó las marcas en el rostro de Solá. Cualquiera que haya visto el semblante del gobernador durante la conferencia de prensa pudo comprobarlo. Así, aquel aire ganador, que alcanzó su punto cúlmine cuando aseguró que ninguna mujer le dice que no, dio paso a un angustiante clima de incertidumbre.

Si el apellido "Duhalde" en la boleta podía ordenar la tropa detrás de su candidatura, su ausencia ahora mantiene o profundiza la dispersión que ya registraba el distrito.

Solá veía en Chiche un atajo para poder acercarse a Aldo Rico y Luis Patti, a quienes la mayoría de los sondeos ubican al tope de las preferencias. Rico es el candidato de Adolfo Rodríguez Saá y peleará por fuera del justicialismo. Patti todavía no tiene tutor, aunque coquetea con el menemismo.

Los intendentes siempre consideraron a la primera dama como una herramienta capaz de domesticar al "aparato bonaerense" y seducir a los sectores bajos, virtudes que no son propias de Solá. Sin ella, habrá que ver de qué manera el gobernador podrá convencerlos de sus bondades, en especial a aquellos duhaldistas de paladar negro que tanto lo resisten.

Varios de ellos se reunieron ayer mismo con Chiche para que reviera su postura. No tuvieron éxito: la funcionaria presentó las mismas excusas que por la mañana había hecho públicas el gobernador (ver recuadro) y hasta, sugerente, agregó algunas más, como los "límites" que tendría su accionar en un puesto como el de vice (ver página 2). Evidentemente, la mujer no se sentía a gusto con quien podría condicionarle su tarea.

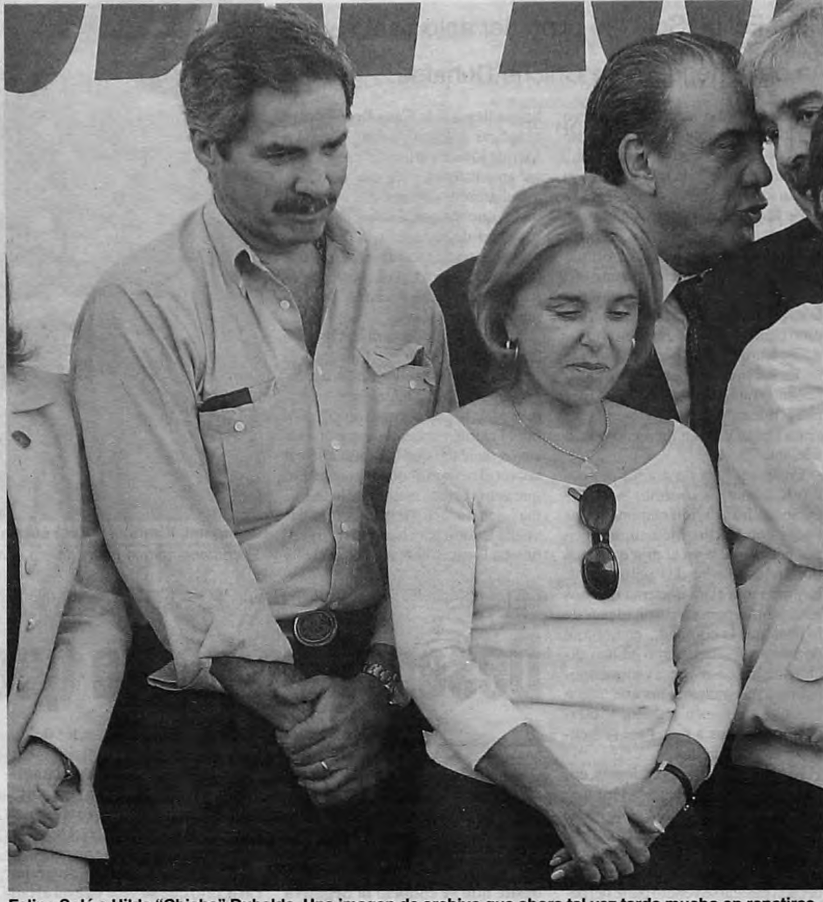
Si el cronograma electoral de la provincia se mantiene inamovible, el costo de la decisión podría ser altísimo para el Gobierno. El 28 de febrero deberán presentarse todas las listas de candidatos para las internas abiertas y simultáneas que se realizarán en el distrito el 30 de marzo. En buen romance: Duhalde se arriesga a una temprana derrota de Solá en su propia casa, con el efecto dominó que podría producir en la elección nacional prevista para el 27 de abril.

Falta menos de un mes para esa interna y no parece que los Duhalde tengan chances de crear un nuevo candidato. Más bien, si Solá no crece podrían estar más dispuestos a negociar con Rico –se han favorecido mutuamente cuando el ac-

ANUNCIAR QUE NO INTEGRARA LA FORMULA CON SOLA

vez una mujer le dijo no

Chiche Duhalde le avisó al gobernador que no lo acompañará como candidata. Solá fue el primer sorprendido pero no el único. Como ocurrió cuando Reutemann se bajó de la carrera presidencial, la decisión paralizó al oficialismo. Lo llamativo es que, esta vez, el desconcierto brota de una jugada nacida desde sus entrañas. Estupor y especulaciones en la Casa Rosada.


DyN

Felipe Solá e Hilda "Chiche" Duhalde. Una imagen de archivo que ahora tal vez tarde mucho en repetirse.

tual Presidente buscaba su reelección en la provincia– o a fogonear aquellas presentaciones judiciales para voltear la interna o al menos postergarlas. Todo parece posible teniendo en cuenta que la elección del gobernador recién está prevista para el 14 de septiembre de este año.

El golpe de timón de Chiche –hasta sus propios voceros aseguraban el fin de semana que sería compañera de Solá– también generó un estado deliberativo en la Casa Rosada. La primera dama ya le había dicho que "no" a la posibilidad de ser candidata a vicepresidente, para acompañar en la fórmula a Kirchner.

En aquella oportunidad, los intendentes bonaerenses insistieron a través de un "operativo clamor". E inmediatamente el Presidente intercedió para calmarlos, asegurándoles que el futuro de su mujer estaba en la provincia de Buenos Aires.

Las verdaderas razones de la negativa de Chiche no están muy claras. Más de una vez dijo que no quería ser "dos" de nadie. Pero no parece ser ese el motivo central de su decisión. Lo que quedó en claro es que devaluó a Solá y también a quien ahora vaya a secundarlo, ya que, sin dudas, aparecerá como producto del descarte.

El efecto negativo sobre Kirchner no se puede tomar en forma lineal. Pero los últimos movimientos políticos le dan suficientes motivos para sospechar que el "duhaldismo" está preparando el terreno para distanciarse de su candidatura en caso de que no levante cabeza.

Kirchner no es José Manuel De la Sota. Dicho de otro modo: el santacruceño está en el pelotón de candidatos con chances, junto a Rodríguez Saá, Elisa Carrió y Carlos Menem. Pero todavía no es garantía de triunfo.

Ese temor se hizo carne anoche en Lanús, donde el santacruceño y Solá dieron el puntapié inicial a sus campañas. Allí no estuvieron todos los que prometieron estar, aunque tampoco se dejó solos a los candidatos. Primó, eso sí, una sensación de desconcierto, lo que abrió paso a las teorías conspirativas.

Así, el ruido que hubiese producido el lanzamiento de Kirchner y del propio Solá en terreno bonaerense fue tapado por el abrupto silencio de los funcionarios provinciales y nacionales. Y en especial de la propia Chiche, quien, más allá de su decisión, ni siquiera salió a respaldar a Solá. Eso fue suficiente para que las especulaciones sobre el lanzamiento de la propia mujer de Duhalde como candidata a gobernadora volvieran a ganar terreno.

Se llegó a evaluar la posibilidad de un "armado político distinto", aunque pocos supieron precisar si éste incluiría a Kirchner o si pensaban hacer con él lo mismo que hicieron con De la Sota.

Esa sensación de desconcierto aterrizó en el bunker del santacruceño, quien se acercó tanto a Solá con la excusa del "nuevo espacio justicialista" que ahora no podrá evitar salir lastimado del "efecto Chiche". De todos modos, anoche se mostró confiado en que el apoyo del Gobierno a su candidatura se mantendrá y que los comicios generales se realizarán el 27 de abril. "Duhalde va a cumplir su palabra", se autoconvencían cerca suyo.

Explicando lo inesperado

Felipe Solá se encargó de explicar la negativa de Chiche Duhalde a secundarlo en una fórmula durante una conferencia de prensa en La Plata:

Según el gobernador:

◆ "La decisión de la señora de Duhalde es profunda, meditada, según ella misma me lo transmitió. Está relacionada con el deseo de ella de que exista un retiro completo y total de los Duhalde, de Duhalde y de ella como mujer política que es, y ha sido, de la función pública".

◆ "Quiere evitar cualquier tipo de especulación sobre la idea de que el Presidente se retiraría el 25 de mayo, pero dejaría parte de su propia familia en el poder. Ella quiere despejar cualquier incógnita en ese sentido y entonces ha tomado esa decisión".

◆ "A mí, como candidato a gobernador, me duele esa decisión, y así se lo dije pero me parecen convincentes, respetables y muy sentidos sus argumentos".

◆ "No siento que el duhaldismo me haya retirado su apoyo, de ninguna manera lo veo así".

Lo que quedó en claro es la falta de comunicación. El entorno de Kirchner se desayunó con la decisión de Chiche ayer mismo. Hay que concederle que no era una carencia propia: fueron varios los funcionarios de la Casa Rosada que se enteraron sobre la hora.

Uno de los privilegiados en conocer por anticipado la noticia fue José Pampuro. El secretario general de la Presidencia lo sabía desde el domingo. Pero no lo hizo trascender aguardando a que la propia Chiche y Solá tomaran contacto directo. Finalmente, la primera dama y el gobernador hablaron por teléfono el lunes por la noche y se encontraron en la mañana de ayer en Lomas de Zamora.

Nadie cree que los Duhalde abandonen el poder, como si nada, y se dediquen después del 25 de mayo a reflotar la inmobiliaria familiar. Por el contrario, en su entorno todos están convencidos de que el Presidente simplemente está buscando "un lugar seguro en el mundo" para cuando abandone la Casa Rosada. Y ese lugar parece estar, en el peor de los casos, en la provincia de Buenos Aires.

¿Acaso Duhalde desperdiciará el crédito que consiguió su mujer en el distrito con las manzaneras y a nivel nacional con el plan jefes y jefas de familia? Parece poco probable.

Chiche no es una más. Y tiene trato preferencial en el PJ. Cuando Carlos Reutemann se cansó de rechazar la posibilidad de una candidatura, en la Rosada no dudaron en bautizarlo el "Satánico Dr. No". Por supuesto, con la primera dama eso no ocurrió.

CONSULTORES

◆ **Enrique Zuleta Puceiro** (Ibope): "Lo primero que produce la renuncia de Hilda 'Chiche' Duhalde a compartir con Felipe Solá la fórmula para la gobernación de Buenos Aires es incertidumbre en el propio Solá. El interés de Néstor Kirchner y de Solá de contar con Chiche significaba asegurarse el apoyo del duhaldismo. Lo que demuestra todo esto es que Duhalde juega con los candidatos como globos de ensayo. La renuncia alienta, además, la hipótesis de que si estas operaciones de Kirchner y Solá no funcionan, los Duhalde quedan libres para actuar. Creo que esto no afectará demasiado a Aldo Rico ya que tiene una candidatura que no se basa en acuerdos con sectores políticos si no en la opinión pública de los sectores bajos. Quizás influya en que vayan hacia Rico aquellos que ocupan un segundo o tercer lugar en el PJ y que ahora no encuentren un espacio junto a Solá. El nuevo candidato a vicegobernador debería elegirlo teniendo más en cuenta su prestigio que su perfil. No hay ningún candidato que pueda, con su sola presencia, asegurar el voto de nadie. Una figura independiente haría más que una tradicional".



◆ **Manuel Mora y Araujo** (Ipsos-Mora y Araujo): "No creo que la decisión de la primera dama traiga tantas consecuencias ni que sea tan terrible. Chiche era una buena candidata y le sumaba votos a Solá, pero todo va a depender del candidato a vice que elija ahora el gobernador. A Rico no le modificará demasiado el panorama".

◆ **Artemio López** (Equis): "La renuncia de Chiche reformula todo el tablero electoral. Ahora hay que ver cuál es la próxima movida, si su negativa es para dejar pasar este turno o si servirá para rediseñar la política bonaerense. Solá debe buscar un complemento para su fórmula que vaya en su misma dirección. Un compañero todo terreno. La negativa de Chiche podría darle oxígeno a Rico que arrancó fuerte su campaña pero que le cuesta sostenerse. Pero en realidad, Rico depende más de él mismo que de lo que haga Solá".

◆ **Ricardo Rouvier** (Rouvier y Asociados): "La decisión completa el cuadro de los Duhalde yéndose del gobierno. Aunque no se retiran de la política, hacen una pausa en vistas al futuro. Además, la decisión lo perjudica claramente a Solá. La fórmula SoláDuhalde era muy fuerte en la provincia de Buenos Aires. Pero la renuncia de Chiche también lo toca indirectamente a Kirchner. Al quedar debilitado Solá, queda debilitado Kirchner ya que Solá es un hombre de la renovación que fortalecía el polo renovador del gobernador de Santa Cruz. Solá va a tener que buscar a un intendente fuerte como compañero de fórmula para negociar el apoyo del duhaldismo y fortalecerse".

Kirchner y Solá se lanzaron con menos chiches en Lanús

Néstor Kirchner lanzó ayer su campaña presidencial en el microestadio de Lanús. Para Felipe Solá fue el primer acto para su reelección. El fantasma de la negativa de Chiche Duhalde.

Por Santiago Rodríguez

Después del desplante de Hilda "Chiche" Duhalde el momento no era tal vez el mejor, pero el destino quiso que el día de lanzamiento de la campaña en la provincia de Buenos Aires estuviera fijado de antemano, así que a Néstor Kirchner y, sobre todo, a Felipe Solá no les quedó otra que cumplir. "Este es el inicio de un camino para que todos los argentinos podamos recuperar nuestra dignidad perdida", prometió el santacruceño en Lanús, rodeado de muchos aunque no de todos los duhaldistas de peso. Menos sonriente, el gobernador bonaerense aseguró que el peronismo gobernará "para todos, pero primero para los más humildes".

Ni los bombos –que apenas si se detuvieron un instante para que Kirchner, Solá y el eterno y una vez más candidato a intendente de Lanús Manuel Quindimil pudieran hacer sus discursos– ni el calor que hubo que soportar en el microestadio de Lanús lograron que la negativa de Chiche a candidatearse para vicegobernadora pasara a segundo plano: el tema fue motivo de comentario en las conversaciones con que los duhaldistas amenizaron la espera de la apertura del acto detrás del escenario y lo que primó fue el desconcierto. "Nadie encuentra una explicación", contó a **Página/12** uno de los peronistas que participó de esos corrillos. Entre los presentes se encontraban José Pampuro, José María Díaz Bancalari, Mabel Müller, Alberto Balestrini, Hugo Toledo, Jorge Argüello y Eduardo Sigal.

Sobre el escenario nadie demostró estar perturbado por el no de Chiche. Cierto es que a Solá se lo vio más serio que a Kirchner –la más sonriente en todo momento fue la esposa del candidato presidencial, la senadora Cristina Fernández–, pero una vez que empezó a hablar se permitió más de una broma. Lo central de su discurso fue destacar que "aquí estamos quienes no estamos conformes con la Argentina que vivimos, ni con la provincia que tenemos. Estamos aquí quienes creemos en la renovación" y comprometer al santacruceño a que ayude de manera especial al Gran Buenos Aires en caso de llegar a la presidencia. "Le pedimos –sostuvo– que impulse la creación de un nuevo fondo para el conurbano bonaerense y los distintos conurbanos del país."

Antes de que Solá pronunciara su discurso, Quindimil se encargó de darle la pincelada peronista al acto. Presentado por el maestro de ceremonias de turno como "el último caudillo del movimiento peronista", el seis veces intendente de Lanús deleitó a la militancia al darle "un minuto para que se desahoguen con todo" y así tocar los bombos sin que nadie les pidiera silencio. También se ganó el aplauso cuando dijo: "Hoy estoy mirando al cielo y me parece ver a Perón y Evita diciendo 'sigan adelante'".

En su carácter de orador de fondo, Kirchner fue distinto y su discurso tendió a dividir claramente las aguas con Carlos Menem, a quien no mencionó, pero sí dijo que "acá no hay ni uno ni dos peronismos, hay sólo una clara doctrina que nos guía a todos para construir el país de la justicia y la equidad... en nombre de nuestro justicialismo se han dicho muchas cosas, pero venimos nosotros a reivindicar a los que tienen hambre, no tienen trabajo, y estamos dispuestos a ponernos al frente de la gran batalla".

Kirchner se presentó, además, como "la oxigenación para terminar con aquellos que lo único que hicieron fue llevarse lo que no les corresponde" y otra referencia concreta contra el menemismo fue que en "la década pasada se vendió parte del patrimonio de la Argentina". En ese punto el santacruceño aseguró que recuperará los ferrocarriles "para que este país esté conectado como merece" y "paulatinamente vamos a ir recuperando nuestra renta petrolera".

> **Hambre:** *"En nombre de nuestro justicialismo se han dicho muchas cosas, pero venimos a reivindicar a los que tienen hambre y no tienen trabajo".*

"No voy a pactar con aquellos que nos llenaron de vergüenza; les vamos a dar respuesta el 27 de abril junto con todo el pueblo", manifestó también Kirchner y no fue su única promesa. Dijo, además, que "no me interesa llegar a la Casa Rosada para claudicar mañana" y dirigiéndose a los más jóvenes afirmó: "Vengo a jurar ante ustedes y los que no están, que dieron su vida por esta causa tan justa, que vamos a cumplir con el mandato de recuperar la patria, de cumplir con el mandato de Perón, con tener un gobierno en el que las cuentas cierren, con nuestros pobres, nuestros olvidados".

En otro tramo de su discurso, Kirchner explicó que "el trabajo y la fuerte inversión pública más la educación y la salud tienen que ser los pilares de la transformación". Ya sobre el cierre y antes de arengar a los suyos diciendo que "es fundamental volver al tiempo donde la generación que venía estaba mejor que la que se iba" señaló que "tenemos que dar vuelta la torta para hacer una Argentina en la que todos seamos parte".

Bernardino Avila



Quindimil, Kirchner y Solá suben a un chico al palco ayer en Lanús.
El comentario generalizado era el rechazo de Chiche Duhalde.

FELLNER, EL POSIBLE VICE, SE RECLUYO EN JUJUY

Desensillar hasta que aclare

Por Felipe Yapur

Hasta no hace mucho tiempo, tal vez horas nomás, uno de los postulantes más firmes para ser el número dos de Néstor Kirchner era el gobernador Eduardo Fellner. Sin embargo, desde que se conoció la negativa de Hilda "Chiche" Duhalde a ser la compañera de fórmula de Felipe Solá todo cambió. Por si acaso, por si la primera dama decide convertirse en la compañera de fórmula de Kirchner, el jujeño se recluyó en su provincia cumpliendo con la vieja máxima de Juan Perón que aconsejaba "desensillar hasta que aclare".

La semana pasada, pese a los numerosos nombres que se barajaban para acompañar al santacruceño, varios ministros del gabinete nacional daban por cerrada la fórmula Kirchner-Fellner. Juraban que a Eduardo Duhalde la idea lo entusiasmaba. Incluso dicen que el Presidente llegó a decir que le gustaba la idea de tener un candidato a presidente de la Patagonia, un vice del extremo norte del país y él empujando desde la Pampa Húmeda. Frase que para los oídos del jujeño era música celestial. A Kirchner tampoco le disgusta la posibilidad de que Fellner, su coordinador de la campaña proselitista en el interior, sea su vice. De todas formas se resiste a dar pistas sobre la identidad del elegido. Ayer, por caso, dijo que su vice ya está al tanto de la designación pero se negó a identificarlo.

Sandra Cartasso



Gobernador Eduardo Fellner.
Posible vice de Kirchner.

Sin embargo, cauteloso como siempre y cultor de un exagerado bajo perfil, Fellner prefirió no decir nada respecto de su postulación. Sus colaboradores dicen que lo hizo por temor a ser utilizado para una operación política en desmedro de algún otro precandidato a vicepresidente. Esto no quiere decir que el hecho de ser uno de los posibles integrantes de la fórmula presidencial no lo entusiasmara. Todo lo contrario. De todas formas el mandatario norteño sabe que su nombre se estampará en la boleta electoral sólo si se cumplen ciertas condiciones políticas.

Las condiciones a las que hace referencia el gobernador son simples: en primer término considera que su nombre sólo ayudará si Kirchner crece electoralmente en los sectores de menores ingresos porque de esta forma el rostro del jujeño, desconocido en más de una provincia, ayuda ante un establishment remiso a la figura de Kirchner al que consideran "un lobo solitario e imprevisible". Ahora bien, Fellner es consciente de que si el santacruceño no tracciona a la clase baja su nombre tiende a difuminarse y cobra importancia el de Chiche Duhalde, a la que considera "fundamental a la hora de convocar el voto de los sectores populares". Algo de esto comenzó a sentir Fellner cuando se enteró por las agencias de noticias de que la primera dama rechazó el convite a ser la compañera de fórmula de Solá. De todas maneras, en su negativa a acompañar a Solá, Chiche Duhalde habló de no participar en el futuro esquema de poder en general y no sólo como vicegobernadora.

Hasta tanto aclare, el jujeño decidió mantenerse en su provincia y seguir aportando al Nuevo Espacio Peronista, donde milita junto a Kirchner, a la campaña proselitista del santacruceño y a cuidar las cuentas de su gobierno por si tiene que pensar en repetir su administración.

Carmen Cornes Piñeiro, *"Carmiña"*

31/5/1911 (Galicia) - 5/2/1998 (Argentina)

Madre de Miguel Angel Castiglioni, desaparecido el 27/11/76. Ex presa política. Miembro de la Asociación de Familiares de Desaparecidos de Córdoba. Cofundadora de la Comisión de Familiares de Desaparecidos Españoles.



"Cuando sepamos respetar a cada uno por lo que es y no por lo que hace, vamos a poder cambiar el sistema de explotación por un sistema más social. Por eso yo apoyaba a Miguel Angel. Hay muchos que tienen inteligencia, pero no les dan la oportunidad de desarrollarla. Y eso también es un crimen de lesa humanidad."
(Del testimonio de Carmen Cornes, en su libro *Hasta la victoria siempre.*)

Hoy más que nunca estás presente entre nosotros con el ejemplo de tu militancia vital.

Beatriz y todos los que tuvieron la dicha de conocerte.

STELLA MARIS GALLICCHIO - JUAN CARLOS VICARIO
Desaparecidos el 5 de febrero de 1977

"La memoria es sobre todo, una poderosa vacuna contra la muerte, alimento indispensable para la vida. Por eso quien cuida y guarda la memoria, guarda y cuida la vida y quien no tiene memoria está muerto."
Subcomandante Marcos



Siempre los guardaremos en la memoria.

FAMILIARES, COMPAÑEROS Y AMIGOS.

EL "COMPLOT" DE DUHALDE, SEGUN DE LA RUA

"Seré el nuevo Presidente"

Por Adriana Meyer

El ex presidente Fernando de la Rúa declaró ayer en la causa que investiga el supuesto complot para derrocarlo y aseguró que Eduardo Duhalde había afirmado que en diciembre lo reemplazaría.

"En diciembre o antes de fin de año estaré en la presidencia", habría dicho Eduardo Duhalde en agosto de 2001, según afirmó ayer Fernando de la Rúa al declarar por tercera vez como testigo en el caso que investiga la existencia de un presunto complot para derrocarlo. La frase llegó a oídos del ex presidente a través de Nicolás Gallo, a quien se la habría referido Hugo Anzorreguy, y habría sido pronunciada por Duhalde durante una cena en los Estados Unidos. "Es evidente que no aprecié el tamaño de las fuerzas que se me oponían", se lamentó De la Rúa en alusión al supuesto anticipo de su reemplazante. Aunque todavía no dio explicaciones judiciales por las muertes que produjo la represión que ordenó el último día que estuvo en el poder, el ex presidente admitió que busca el bronce redentor con esta causa: ante el juez confesó que el proceso "tiene importancia histórica". Hoy le toca pasar por Tribunales a Anzorreguy, el 14 lo hará Gallo y finalmente el juez federal Norberto Oyarbide convocaría también a Duhalde para escuchar su versión.

El ex presidente volvió ayer a los tribunales federales de Retiro, el lugar que más frecuenta cuando sale de su quinta de Villa Rosa. En medio de un discreto operativo de seguridad, ingresó por el acceso subterráneo pasadas las 10, sonriente, de buen ánimo, vestido con un traje azul oscuro y acompañado por sus abogados Miguel Almeyra y Zenón Ceballos. Menos formal que su cliente, uno de ellos comentó al finalizar el trámite judicial: "De la Rúa habrá hecho lo que hizo pero al final lo empujaron, mientras Duhalde se probaba el traje". Traducido, el ex presidente aspira a que un pronunciamiento judicial ratifique su teoría de la conspiración que lo sacó de la Casa Rosada. Y la necesita como contrapeso del otro proceso que lo tiene como protagonista, aunque no como testigo sino como imputado por la masacre del 20 de diciembre.

Este diario adelantó que la jueza María Servini de Cubría ya decidió citarlo para que responda sobre los cinco asesinatos que produjo la represión ordenada ese día antes de abordar el helicóptero que marcó su retirada. En la intimidad el ex presidente se pregunta por qué lo hacen responsable de una represión organizada si en realidad a él todo lo tomó por sorpresa. "El Gobierno no había adoptado ningún plan para actuar frente a una eventual fuerza dirigida a producir un atentado", declaró ayer pensando más en la causa sobre la represión. Y se arrepintió de haber minimizado las señales que ahora adjudica al complot.

Durante una hora De la Rúa habló al juez Oyarbide, como ya lo había hecho en abril y en agosto, y ante el fiscal Carlos Cearras, que reemplazó a Carlos Stornelli. Lo vieron tranquilo y "muy conectado con el asunto". Fue convocado para ratificar lo publicado por Miguel Bonasso en su libro *El palacio y la calle*. Según el periodista, en agosto de 2001 el ex presidente recibió "una información inquietante que mantuvo en secreto: en una cena celebrada en esos días en Washington su antiguo rival Eduardo Duhalde había dicho que 'sería presidente de la Argentina'. Y no como consecuencia de un normal relevo del poder en las elecciones de 2003 sino antes, merced a una catástrofe institucional". Bonasso refiere que la cena fue en la mansión del lobbista nicaragüense Francisco Aguirre y habrían asistido el embajador argentino en Estados Unidos, Guillermo González, y el jefe de la SIDE durante el gobierno menemista Hugo Anzorreguy.

La audiencia comenzó con la lectura de la confirmación que hizo Bonasso el 27 de diciembre de lo que había escrito en su libro. De la Rúa relató que el ex secretario general de la Presidencia Nicolás Gallo le comentó "sobre el particular". Entonces, el fiscal Cearras le pidió precisiones. "Duhalde había dicho que para diciembre iba a haber otro presidente y que él sería o tenía que ser. El comentario me lo hizo Gallo, que había oído de Hugo Anzorreguy en una comida en Estados Unidos, que Duhalde había dicho algo así como que 'en diciembre o antes de fin de año estaré en la presidencia'". Aunque admitió tener menos detalles que Bonasso sobre el hecho, recordó que había recibido otra referencia sobre las apetencias presidenciales de Duhalde. "Pienso que esa evaluación política existía, incluso el doctor Raúl Alfonsín con toda lealtad me refirió, en una comida en Olivos, que en un encuentro suyo con Eduardo Duhalde después de la elección del 14 de octubre le había dicho que el gobierno de la Alianza debía terminar 'pero no con este presidente'". De la Rúa agregó que tomó el hecho "como una consideración política coincidente con declaraciones críticas al gobierno que Duhalde venía formulando, entre ellas referidas a mi estado de salud, puesto que siempre decía 'el Presidente está medicado', lo que desde luego era falso".

Oyarbide consultó a De la Rúa sobre los saqueos. "La impresión es que desataron los hechos y luego fueron desbordados, el gobierno de la provincia de Buenos Aires pidió entonces el apoyo nacional", acusó el testigo.

Mariano Espinosa



El ex presidente Fernando de la Rúa ingresó ayer a Tribunales en un auto con vidrios polarizados.
"Es evidente que no aprecié el tamaño de las fuerzas que se me oponían", declaró.

"Justificación indigna"

"Abandonó el Gobierno, renunció y se fue indignamente a su casa y ahora intenta justificarse, también de manera indigna", dijo el vocero presidencial Luis Verdi en alusión a Fernando de la Rúa, quien declaró ayer ante el juez Norberto Oyarbide. El portavoz del Gobierno salió así al cruce de las teorías que el ex mandatario exhibió ayer ante la Justicia y lo acusó de "querer justificarse ante la historia".

Las declaraciones de De la Rúa, sostuvo Verdi, "suenan más a delirio que otra cosa". Luego ironizó: "No fue derrocado y luego perseguido como Perón o derrocado y encarcelado como Frondizi". El diputado Lorenzo Pepe se sumó: "El ex presidente pretende no asumir su responsabilidad por haber dejado un descalabro económico".

CARDENAS TESTIMONIO EN LA CAUSA SOBRE SOBORNOS

Dudas entre la presión o las coimas

El influyente banquero y ex embajador en la ONU Emilio Cárdenas se presentó el lunes ante el juez federal Claudio Bonadío para ampliar su declaración testimonial en la causa sobre los sobornos para frenar en el Senado las leyes que perjudicaban los intereses de la banca extranjera. La Cámara Federal había revocado el comparendo compulsivo dictado por el magistrado cuando el testigo abandonó el país. Pero quedó en pie una intimación para que se presentara apenas volviera.

Cárdenas expuso durante algo más de media hora, pero a diferencia de la ocasión anterior, en la que fue preguntado sobre los supuestos pedidos de coimas a banqueros por parte de senadores, en esta oportunidad fue interrogado "puntualmente" sobre su agenda de actividades. El objetivo era obtener información sobre las entrevistas que habría realizado el banquero en agosto cuando, según el diario inglés *Financial Times*, se habrían producido los pedidos de dinero. También le preguntaron sobre el motivo por el cual fue con otros tres banqueros a visitar a los embajadores británico y norteamericano. Según el *FT*, en esa reunión se planteó el pedido de coimas, pero Cárdenas sigue negándolo. En cambio, explicó que sólo hablaron de la situación de la banca extranjera. En el juzgado consideran que el encuentro con los diplomáticos formó parte de una presión al gobierno argentino para que intercediera en el tratamiento de las leyes que preocupaban a los banqueros, y que la denuncia de supuestas coimas lanzada por el *FT* habría sido funcional a esa estrategia. Sin embargo, tampoco descartan que el pedido de soborno haya existido.

Cuando Bonadío dispuso la prohibición de salida del país de Cárdenas, porque no se había presentado a las citaciones, descubrió que ya había viajado a Uruguay.

San Luis pesificado

La gobernadora de San Luis, Alicia Lemme, volvió a reclamar, sin éxito, ante la Corte Suprema que falle en la causa en que la provincia reclama 247 millones de dólares que tiene atrapados en el corralito. Una resolución sobre esa cuestión demanda una definición de los ministros sobre la constitucionalidad de la pesificación. La mandataria se reunió ayer al mediodía con los ministros Eduardo Moliné O'Connor y Juan Carlos Maqueda, que le dijeron que el tema será incluido en la agenda de la reunión plenaria de mañana, aunque eso no quiere decir que lo resuelvan. De hecho, Maqueda está recusado y los supremos aún no resolvieron esa cuestión. "Tenemos que seguir luchando", suspiró la puntana.

Astiz y el Yatch Club

"Repudiamos la presencia del ex represor y actual veraneante impune de sus crímenes, con pedido de captura internacional de tres países. Solicitamos a la población que siga repudiando su presencia en Mar del Plata, ciudad que lo declaró persona no grata. Los vecinos y turistas de esta ciudad no podemos permitir que esté a nuestro lado caminando impunemente un personaje tan siniestro como éste." La agrupación H.I.J.O.S. (Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio) de Mar del Plata efectuó estas declaraciones luego de que un grupo de personas escrachara espontáneamente el viernes a Alfredo Astiz en el Yatch Club de Mar del Plata. "HIJOS denuncia nuevamente que el Yatch Club protege y encubre a un asesino de la dictadura militar", afirmaron los miembros del organismo de derechos humanos.

Cortes de CCC y FTV

La Corriente Clasista y Combativa (CCC) y la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) ratificaron ayer la realización de cortes de rutas a nivel nacional para mañana, en reclamo de planes sociales para jóvenes y mayores de 60 años desocupados. La CCC señaló que la protesta también apunta a que "se aumenten los montos de los programas Jefas y Jefes de Hogar" y es una continuidad del plan de lucha para este año.

Jueces por decreto

El gobernador de Corrientes, Ricardo Colombi, nombró ayer por decreto 15 jueces y fiscales con el argumento de que era "indispensable" normalizar el funcionamiento del Poder Judicial de la provincia. Las designaciones –que incluyen camaristas, jueces de primera instancia y fiscales– se establecieron por decreto. El gobernador se amparó en el artículo 142 de la Constitución provincial, que faculta al Poder Ejecutivo a tomar tal medida en una situación excepcional, y aprovechó el receso de la Cámara alta provincial. La medida fue objetada por la oposición.


Gustavo Mujica

JORGE RIVAS, CANDIDATO SOCIALISTA

"Quieren ser Lula y nadie quiere construir el PT"

Por Eduardo Tagliaferro

Los periodistas acreditados en el Congreso suelen recordar que cuando Jorge Rivas les abría la puerta de su despacho, irremediablemente terminaban preguntándole: ¿No está el diputado? La mayoría iba con el preconcepto de que el legislador socialista debería tener de 50 años para arriba. Luego de cinco años en la Cámara de Diputados, Rivas es recordado por más de un vehemente discurso. En diálogo con *Página/12*, días antes de ser elegido como candidato a gobernador por el socialismo en la provincia de Buenos Aires, revisa autocríticamente algunas prácticas de la izquierda, la fallida experiencia de la Alianza y las frustradas relaciones de su fuerza con Carlos "Chacho" Alvarez primero y con Elisa Carrió posteriormente. "Todos quieren ser Lula, pero nadie quiere construir el PT", afirma cuando compara a la izquierda argentina con la fuerza que convirtió a Luiz Inácio Lula da Silva en el presidente de Brasil.

–¿La Argentina necesita un cambio? ¿Qué clase de cambio propone el socialismo?

–El cambio que se necesita en la Argentina es muy profundo. Los problemas que tenemos, aunque son estructurales, muestran un grado de agudización nunca conocidos. Algunos datos, como la existencia de 20 millones de pobres y más de 9 millones de indigentes, cuesta asimilarlos como algo natural. Además de lo terrible de estas cifras, tal vez lo peor sea la falta de indicios de que esto pueda modificarse a corto o mediano plazo. La actual situación es el saldo de políticas neoliberales y de un fundamentalismo de mercado al que se le agrega la falta de una articulación entre las fuerzas políticas que expresamos una mirada distinta al discurso dominante. El punto de inflexión en esta historia sólo puede lograrse con un fuerte aglutinamiento de sectores populares. Cualquiera de las expresiones del justicialismo que hoy sumadas abarcan casi el 50 por ciento del electorado, según indican las encuestas, son una muestra muy clara de continuidad económica, política y social. Néstor Kirchner pasó de ser un dirigente que, proveniente del PJ, podría haber probado una construcción política que contuviera expresiones no peronistas, a convertirse en el candidato oficial del PJ y más concretamente en el candidato de un duhaldismo que no se caracterizó por ser muy distinto de lo que fue Carlos Menem en el poder.

> **Modelo:** *"La matriz económica del modelo de exclusión se asentó en un sistema político expresado por los partidos tradicionales, UCR y PJ".*

–¿Por qué las fuerzas que se definen como alternativas al bipartidismo no logran superar a los dos partidos tradicionales en los que se asentó ese modelo neoconservador del que usted habla?

–De alguna manera, el suponer que la crisis política se agota en los partidos tradicionales es un error. Indiscriminadamente penetró en los poros de todos los partidos. Esto le afecta a cualquier expresión de la izquierda democrática o del campo nacional y popular, como usted prefiera denominarla. Este sector también está contaminado por la irracionalidad que condujo a esta fragmentación y división, al poner las diferencias por delante de las coincidencias. Así se explica como se dilapidó la oportunidad del Frepaso, de la Alianza e incluso del ARI. El ARI, que en sus comienzos nació como una fuerza política heterogénea, que debía representar a la izquierda democrática y demostrar que la izquierda puede gobernar en la Argentina y no ser sólo un mero controlador o fiscal de los actos de otros, también dilapidó una gran oportunidad. Se necesitaba crear algo nuevo.

–¿Por qué a su juicio el ARI no pudo construir ese espacio nuevo?

–Porque no hubo voluntad política de conformarlo. Del mismo modo que no puede solamente culparse al Imperialismo por la dependencia, sino que también hay que mirar hacia adentro, desde la izquierda uno no puede responsabilizar solamente a los operadores de la derecha por nuestras fallas. Todos estuvimos de acuerdo en que la matriz económica del modelo de exclusión se asentó en un sistema político expresado por los dos partidos tradicionales, UCR y PJ. El error estuvo en pensar que una propuesta para transformar a la Argentina puede conseguirse sin tener en cuenta cuál es el sujeto social que va a sostener esos cambios. Y esto ha faltado en las últimas experiencias de la centroizquierda argentina. Una centroizquierda que ha preferido convertirse en opinadores u observadores externos de la cuestión política en lugar de ser actores dispuestos a incidir en la realidad para transformarla.

–¿Cómo explica que ni la posibilidad de que el modelo neoliberal pudiera profundizarse o de que algunos de sus exponentes más emblemáticos como Carlos Menem pudiera ganar la próxima elección logran unificar un amplio conglomerado opositor?

> "La crisis política no sólo afectó a los partidos tradicionales, también infectó a cualquier expresión de la izquierda democrática o del campo nacional y popular", afirmó el diputado Jorge Rivas, candidato a gobernador bonaerense por el Partido Socialista.

–Hasta hace muy poco tiempo, la oleada neoconservadora, neoliberal parecía irremediable. Se repetía que lo que se implementaba en la Argentina no era más que una adecuación a una ola internacional. Ahora esta fragmentación resulta más incomprensible si se ve que desde la izquierda a nivel internacional van surgiendo algunos referentes triunfantes. El PT en Brasil demostró que se puede enfrentar poderes que parecían invencibles, como el poder económico vinculado a los grandes centros transnacionales. Si tuviéramos que hacer una analogía entre la experiencia brasileña y lo que sucede en la izquierda argentina, diría que acá todos quieren ser Lula, pero ninguno quiere construir el PT. Y el PT, como el Frente Amplio en el Uruguay, son construcciones colectivas y si algún factor de unidad han tenido fue el contar con un proyecto de Nación que les permitía saber hacia donde se debía ir. Obviamente que en nuestro país con la fuerte hegemonía de la derecha se impone un reagrupamiento de las fuerzas del progreso que tengan claro para qué se unen. Hoy el PJ, como partido, es el partido del establishment, es el partido de la derecha. Si hay algo que no está articulado es el partido de la izquierda capaz de enfrentar a ese establishment.

–¿Por qué la izquierda argentina no parece consciente de eso?

–Nuestra tarea es entender precisamente eso. La alternativa a Menem no es Kirchner ni es (Adolfo) Rodríguez Saá. Esta claro que la alternativa a ese modelo neoliberal está por construirse. Más allá de la cuestión electoral que nosotros enfrentamos con nuestros candidatos, Alfredo Bravo y Rubén Giustiniani, es necesaria una mirada a mediano plazo que contenga a un amplio sector de la sociedad que hoy no tiene referencia política. Durante demasiado tiempo, la izquierda no fue un vehiculizador de la demanda social. Cuando eso pasa, los partidos dejan de tener necesidad de dar respuestas a la demanda social.

–¿Fue realmente inevitable la ruptura con Elisa Carrió?

–El partido puso tres condiciones. Dos eran secundarias y una era esencial. Uno era incidir en la propuesta programática del espacio y la otra era incidir en las definiciones de candidaturas, no estoy hablando de poner un socialista sino de incidir en las definiciones. El punto central era que este espacio fuera una coalición de fuerzas políticas permanentes. Esto buscaba evitar la realización de alianzas que simplemente fueran acuerdos electorales que se sostuvieran según el éxito o el fracaso del resultado electoral. Frente a esto nos encontramos con una negativa difícil de explicar. Se nos dijo que Carrió no estaba dispuesta a realizar alianzas partidocráticas. Confundir una coalición de gobierno con alianzas partidocráticas es insólito. Conozco la inteligencia de los actores políticos y me queda claro que en el caso del ARI había una voluntad de desprenderse de algunos sectores que solemos ser simpáticos y presentables cuando se trata de contar con una pincelada de honestidad o de coherencia política, pero que podemos convertirnos en tapón a las aspiraciones presidenciales de algunos candidatos. El socialismo no hizo más que aceptar una realidad que mostraba que quien lideraba ese espacio, no pretendía contenernos como fuerza.

–Además de las diversas líneas internas, en la vida del PT no pasan desapercibidas las definiciones o los vaivenes que tiene el movimiento social, que por otra parte en Brasil tiene una gran actividad y organización como lo muestran los Sin Tierra, por citar tan sólo un caso.

–Eso demuestra que muchas veces en los esquemas de la izquierda argentina está faltando el sujeto social sobre el que se asentará una propuesta. La conducción del PT es una conducción de cuadros políticos. Lula es un cuadro político y un constructor por excelencia. En nuestro país no estamos frente a una crisis de participación, pero sí estamos frente a un repliegue de los partidos políticos a los que no les interesa contener a esas expresiones sociales. Si no entendemos que estamos frente a un problema político y que desde la política debe articularse una respuesta, estamos siendo funcionales a la derecha. El dato objetivo es que después de un año, pareciera que el 19 y 20 de diciembre del 2001 no hubiera existido. Después de un año hay un escenario electoral monopolizado por el justicialismo.

–Le propongo que me entregue definiciones breves sobre los siguientes temas y personalidades. ¿Qué significa la próxima elección?

> **Claro:** *"La alternativa a Menem no es Kirchner ni Rodríguez Saá. Está claro que la alternativa a ese modelo neoliberal está por construirse".*

–Toda elección es una oportunidad y en la naturaleza de todo partido político está también dar la batalla electoral. El suponer que las elecciones son neutras para cada uno de los ciudadanos es un grave error.

–¿Qué representa Kirchner?

–Es el candidato de la oligarquía del PJ.

–¿Carrió?

–Es una dirigente política. No es el enemigo, aunque seamos adversarios electorales.

–¿Luis Zamora?

–Es un emergente de la izquierda en la Argentina. Considero que no está en condiciones de dirigir un proceso de reconstrucción de la izquierda, pero también creo que no es prescindible.

–¿Qué es para usted ser socialista?

–Hoy creo que el socialismo es fundamentalmente una esperanza de cambio.

Primero están los vecinos y después recién el ALCA

El canciller brasileño, Celso Amorin, ratificó ayer la decisión del presidente Lula de "reforzar y ampliar" el Mercosur y, en una reunión que mantuvo con el presidente Duhalde, se acordó negociar conjuntamente ante el ALCA y otros foros internacionales. Lo que todavía está verde, según confesó el canciller Carlos Ruckauf, es el proyecto de la moneda común del Mercosur, lanzada al ruedo meses atrás por el propio Lula.

Amorin participó de un seminario en Buenos Aires, organizado por la cancillería argentina y empresarios locales del Grupo Brasil, en el hotel Sheraton. "Pequeños problemas en sectores específicos (en lo comercial) no deben frenar el proceso de integración plena del Mercosur y de toda América del Sur", destacó el canciller brasileño, quien calificó al bloque regional como "un proyecto político y estratégico de integración económica y social".

Así las cosas, para Amorin el proceso de integración será puesto a prueba cuando se encaren las discusiones para la conformación del ALCA (Area de Libre Comercio de las Américas), una iniciativa impulsada por los Estados Unidos para la expansión del libre comercio desde Alaska hasta Tierra del Fuego. En este sentido, aseguró que la voluntad brasileña es negociar como bloque Mercosur en todos los ámbitos (ALCA, Unión Europea, Organización Mundial del Comercio), aunque pareció poner en duda la real convicción del resto de los miembros en tal sentido.

"Lula dijo que tenemos mucho interés en negociar el ALCA junto con Argentina y los otros miembros del Mercosur, y pienso que debemos esforzarnos para definir una propuesta común para cuando tengamos que sentarnos a la mesa de negociación", afirmó. La mención no fue casual. En la segunda quincena de febrero se iniciarán las conversaciones por el ALCA, y hasta el momento existirían diferencias de criterio entre los miembros del Mercosur sobre la propuesta a llevar, particularmente en lo referido al tema de las compras gubernamentales. Incluso, habría diferencias sobre la dinámica que los países miembros del bloque regional quieran darles a tales negociaciones, que en principio deberían estar concluidas en el año 2005.

"Vamos a discutir sobre tecnologías, producciones sectoriales, aranceles para bienes y servicios, y si vamos separados (a la discusión) tal vez la historia no nos lo perdone", insistió Amorin. De la reunión, en rigor un desayuno de trabajo, participaron, entre otros, Ruckauf, el secretario de Relaciones Económicas Internacionales, Martín Redrado, el embajador de Brasil en Buenos Aires, José Botafogo Gonçalves, y directivos de unas 200 empresas brasileñas con inversiones en el país, nucleadas en el denominado Grupo Brasil.

Luego, el canciller brasileño almorzó con el presidente Duhalde. "Argentina y Brasil no van a tener voces distintas ante todos los foros internacionales, se trate de lo que se trate", informó el vocero presidencial, Luis Verdi, tras el encuentro.

Y confirmó que ambos países habían resuelto llevar una postura conjunta, en lo que hace a bienes y servicios, tanto en las negociaciones por el Alca como en el diálogo que se mantiene con la Unión Europea por una zona de libre comercio.

Lo que no llegó a conversarse fue el proyecto de la moneda única del Mercosur. "No hemos avanzado", confesó Ruckauf.

Gustavo Mujica



Canciller Ruckauf junto a su par brasileño, Celso Amorin.
Argentina y Brasil negociarán conjuntamente frente al ALCA.

RELATIVIZAN EL RESULTADO FISCAL

Aspiradora en la Aduana

El titular del Consejo Profesional de Ciencias Económicas relativizó los resultados fiscales de enero, con un aumento de la recaudación del 64 por ciento con respecto al año pasado. "Enero fue el peor mes del 2002 y por lo tanto se están comparando pesos que tenían un valor con otros que se encuentran absolutamente devaluados", sostuvo Horacio López Santiso. "No es para descorchar champán", declaró.

El representante de los profesionales destacó que "el aumento más importante se ha producido en la recaudación de Aduanas, que incluye las retenciones (a la exportación), con un incremento del 380 por ciento, mientras que los ingresos por Seguridad Social y DGI aumentaron 36 y 34 por ciento, respectivamente".

Pese a la fuerte incidencia del impuesto sobre las ventas externas, López Santiso no descartó que una baja en la cotización del dólar pudiera tener, incluso, efectos favorables. "Habría que tener en cuenta cuál es el efecto que se produce en toda la economía", subrayó, "hasta puede llegar a ser favorable" para las arcas fiscales "e incluso compensar la baja" que produciría la merma en las retenciones a la exportación.

El Consejo Profesional de Ciencias Económicas es partidario de que se les permita a las empresas ajustar sus balances por inflación. "Creemos que la negativa del gobierno va a derivar en una cantidad de juicios que los tendrán que soportar las próximas autoridades", indicó López Santiso.

Página/12 presenta

Chico

Todo el amor, la vida, la política y la magia de Chico en una colección de 5 CDs



1

- Atrás da porta
- Tatuagem
- Olhos nos olhos
- Com açúcar e com afeto
- Sem fantasia
- Mil perdões
- Bastidores
- Trocando em miúdos
- De todas as maneiras
- Pedaço de mim
- Não sonho mais
- Tira as mãos de mim
- Cala a boca, Bárbara
- Bárbara



2

- Vai trabalhar, vagabundo
- Homenagem ao Malandro
- Samba e amor
- A Banda
- Quem te viu, quem te vé
- Doze anos
- Hino de Duran
- Nicanor
- Quando o carnaval chegar
- A volta do Malandro
- Não existe pecado ao sul do equad
- Boi voâdor não pode
- Noite dos mascarados
- Mambembe
- Até o fim



3

- Construção
- A pesar de você
- Cálice
- Samba de Orly
- Acorda amor
- Meu caro amigo
- Bom conselho
- Gota d'agua
- O que será (A flor de Terra)
- Fado tropical
- Tanto mar
- Angélica
- Cordão
- Deus lhe pague

Sale el decreto que crea la mediación entre tironeos

No tuvo buena acogida entre los supuestos beneficiarios y siguen las presiones del establishment para limitar los alcances de la mediación en los juicios por deudas hipotecarias.

El sistema que diseñó el Gobierno para evitar ejecuciones masivas de bienes de empresarios pymes y de deudores hipotecarios fue cuestionado por los supuestos beneficiarios. La medida también dio lugar a tironeos dentro del Poder Ejecutivo y con el propio oficialismo en el Congreso, pero aun así, según se encargaron de difundir sus colaboradores cercanos, Eduardo Duhalde finalmente decidió firmar el decreto de necesidad y urgencia que crea un mecanismo de mediación entre deudores y acreedores.

Más allá de las disputas dentro del Gobierno, la principal crítica a la norma por parte de los deudores es que la presentación a la conciliación es voluntaria, con lo cual los acreedores quedan librados de acudir a la convocatoria y continuar su reclamo por vía judicial. Incluso si se presentan y no llegan a un acuerdo, no hay ningún freno a los remates. El defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, reclamó que la mediación sea obligatoria y que mientras se tramita el expediente se suspendan las ejecuciones. Similar solicitud hicieron desde distintas cámaras empresarias y de asociaciones de deudores (ver aparte).

Un vez que se publique en el Boletín Oficial el decreto de necesidad y urgencia que preparó la Jefatura de Gabinete, el Ministerio de la Producción comenzará a intervenir en los casos de deudas de empresarios pymes, mientras que el Ministerio de Trabajo lo hará con las deudas hipotecarias. Cada una de esas carteras dispondrá de cuerpos de mediadores, en las denominadas Unidades de Emergencias Legales. La solicitud de mediación podrá ser efectuada por el deudor o el acreedor y el trámite será gratuito. Las deudas hipotecarias que ingresan al sistema son aquellas contraídas para la compra de una vivienda única, familiar y de ocupación permanente. El otro requisito es que el monto original del crédito haya sido de hasta 50.000 pesos o dólares.

El dictamen de los mediadores no será vinculante ni interrumpirá el proceso judicial donde se tramiten pedidos de remates. Se supone que el acreedor que acuda a la conciliación demorará la vía judicial, pero no tiene ninguna obligación de hacerlo. Un grupo de senadores justicialistas promoverán hoy en el Congreso que el sistema de mediación sea obligatorio. La iniciativa está basada en un proyecto de los legisladores Marcelo Guinle, Jorge Busti y Jorge Yoma, y a diferencia de la propuesta del Gobierno incluye efectos judiciales. Este será uno de los temas centrales de la reunión de hoy por la mañana de la mesa de conducción del bloque oficialista.

Roberto Lavagna considera que los deudores fueron amparados durante un año y que ahora es conveniente levantar las restricciones que pesan sobre los acreedores. "No habrá ninguna medida de carácter forzado porque la emergencia terminó, y quizá puede haber algo estrictamente voluntario", planteó el ministro ayer por la tarde. De acuerdo con estimaciones oficiales, habría unos 25.000 deudores hipotecarios y de empresas pymes con riesgo de sufrir remates.

El jefe de Hacienda parte mañana a Washington y sabe que las autoridades del FMI pondrán este tema sobre la mesa. De hecho, una de las trabas para la firma del acuerdo fue el año pasado las restricciones que pesaban sobre la ley de quiebras, que finalmente fueron levantadas. En ese momento, cuando las protestas de los deudores también aumentaban, el Gobierno consiguió que los bancos suspendieran ejecuciones. Esa tregua finalizó esta semana, y de allí la necesidad de dictar una nueva norma. El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, negó que Lavagna pusiera objeciones por la presión del FMI.

Telam

Protestas de deudores bajo riesgo de perder sus viviendas.
No hay garantías de que el decreto pueda parar los remates.

FRANCISCO DOS REIS, PRESIDENTE DE APYME

"El zorro cuidando gallinas"

"No podemos confiar en un sistema de mediación que deja a las pymes negociando con los bancos. Vamos a perder 8 a 0. Es como poner juntos en el corral al zorro y a las gallinas. La negociación la gana el que tiene más fuerza. Nosotros planteamos una tregua por 180 días, durante los cuales no pueda haber ejecuciones. Una muestra de cómo van a negociar los bancos es que en estos días ya hubo ejecuciones de empresas y de galpones. El Gobierno lo que debería hacer, en todo caso, es laudar entre las partes y definir qué deuda es razonable. Deberían recalcularse las deudas, porque esto empezó con descubiertos en cuenta corriente al 5 o 6 por ciento mensual y cuando ya no se pudo pagar se plantearon refinanciaciones, que también terminaron siendo impagables."

HILDA GUMPRICH, DEUDORES ARGENTINOS

"Conciliación obligatoria"

"Una vez más el Gobierno toma una medida tibia y no da ninguna solución. Nosotros pedimos la conciliación obligatoria, porque la mediación voluntaria no existe. Mediación es cuando las dos partes hacen sus propuestas y buscan llegar a un acuerdo. Pero acá se hace lo que ordena el banco o nada. La solución pasa por la conciliación obligatoria, por el recálculo de las deudas, por el pago de las deudas con escribanías en los bancos, para que los acreedores tengan que tributar y declarar la plata negra que nos prestaron, y por la creación de una comisión de deudores donde se analicen todos los casos. Los banqueros piden resguardar la seguridad jurídica, y dónde quedó la seguridad jurídica de los depositantes."

La mitad de quiebras

Las quiebras decretadas el año pasado fueron la mitad de las del 2001. En total hubo 1692 casos contra 3359 del año anterior. El nivel del 2002 fue el más bajo de los últimos cinco años. Lo mismo ocurrió con las demandas presentadas, aunque en ese caso la baja resultó del 17 por ciento: de 127.709 a 106.000 entre un año y otro.

Tal disparidad, relevada por el Monitor Veraz, tiene una explicación: la cantidad de quiebras del 2002 fueron sustancialmente inferiores debido a la suspensión en la ejecución de sentencias dictaminada por ley. Así, un 80 por ciento de las controversias comerciales se resolvieron por acuerdos privados entre acreedores y deudores, se explicó en el informe de Veraz. El nivel de quiebras del 2001 había constituido un record.

Respecto de los concursos decretados, la contracción fue de 1358 casos a 1049 entre el 2001 y el año pasado.

Otra explicación de las menores demandas judiciales refiere a la brutal recesión económica: sin actividad comercial, tampoco hay reclamos. El alejamiento de los acreedores de los juzgados puede comprobarse en que "la mediación prejudicial también quedó depreciada": en 2002 se presentaron 3670 causas, una cifra muy inferior a las 11.721 de 1998.

Los primeros números de 2003 también son menores. Con motivo de la feria judicial, el mes pasado hubo apenas 63 nuevas demandas.

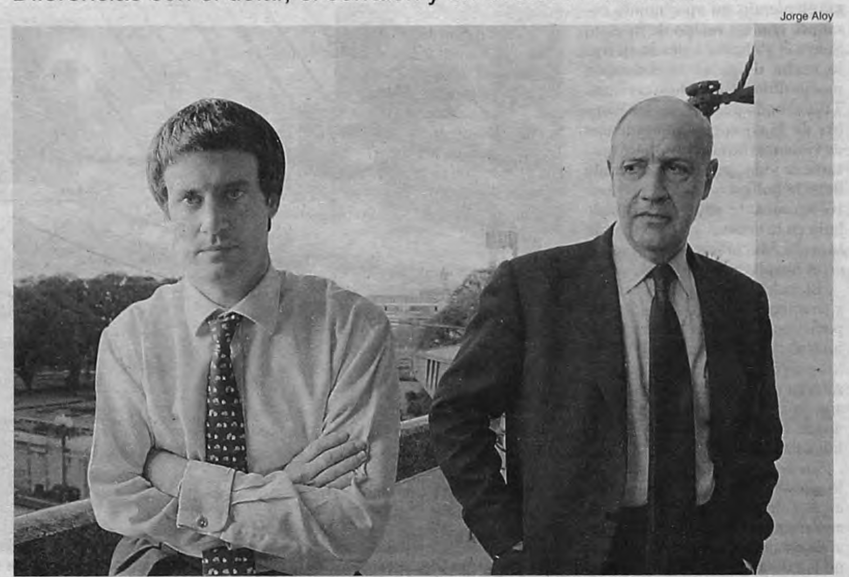
DISCREPANCIAS ENTRE EL MINISTRO DE ECONOMIA Y EL TITULAR DEL BCRA

La pelea Lavagna versus Prat Gay

Por Claudio Zlotnik

El mandamás del Palacio de Hacienda empieza a desconfiar del juego propio que está desplegando el presidente del Banco Central. Diferencias con el dólar, el corralón y un decreto redolarizador.

Jorge Aloy



Roberto Lavagna, ministro de Economía, enfrentado con el presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay.
El titular del BC se mostró como el hacedor del acuerdo monetario con el FMI, lo que provocó celos en Lavagna.

El primer cortocircuito ocurrió hace poco más de tres semanas, el viernes 10 de enero, cuando Alfonso Prat Gay se enteró por el Boletín Oficial que las deudas de algunas empresas extranjeras se redolarizaban. Ante la poderosa resistencia de los afectados, la norma tuvo poca vida. Antes de que expirara aquella jornada, el Gobierno la dio de baja. Pero lo que no pudo evitar Roberto Lavagna fue el enojo del titular del Central, quien, puertas adentro de su despacho, recriminó a Economía no haber sido consultado. La contraofensiva de Prat Gay fue rápida. Tuvo lugar en Davos, Suiza, donde se mostró, junto a Eduardo Duhalde, como una figura decisiva del acuerdo con el Fondo Monetario. Hasta ahora, Prat Gay y Lavagna ocultaron sus diferencias en un perfil bajo. Pero ambos saben que quedan por definir temas sensibles –como el mecanismo de devolución de los redescuentos–, lo que podría llevar las pujas a primer plano.

En los días sucesivos al acuerdo con el Fondo quedó instalado un perfil de Lavagna menos técnico y más político, en momentos en que se baraja su postulación como vice de Néstor Kirchner. Ante ese panorama, Prat Gay busca instalarse como referente de los temas que más importan a la gente y a los ahorristas estafados: la marcha del dólar y la suerte del corralón.

De hecho, Prat Gay motorizó la discordia cuando proclamó en el Senado que el dólar debería valer 2,80 pesos al mismo tiempo que el ministro hablaba de su preferencia por "un dólar alto". Desde entonces, el jefe del Central se negó sistemáticamente a definir una cotización para la moneda estadounidense –"sólo me interesa defender el peso", se escuda–, pero lo cierto es que manejó el tipo de cambio según sus íntimas convicciones, consultando sólo con su segundo, Pedro Lacoste. La nueva estrategia en la política cambiaria influyó para que el dólar cayera desde los 3,50/3,60 pesos, nivel en que se sentía cómodo Lavagna. Prat Gay, en medio de la súbita baja del tipo de cambio, impulsó el levantamiento de las trabas cambiarias. Al respecto, el titular del BC está decidido a seguir liberalizando el mercado, una premura que no muestra el ministro de Economía.

A diferencia de sus antecesores más inmediatos –Mario Blejer y Aldo Pignanelli–, Prat Gay pretende mostrarse como único conductor de la política monetaria. No es que Blejer y Pignanelli no lo hayan querido, pero perdieron la pulseada con Lavagna, quedaron con un poder diezmado y debieron alejarse de la presidencia del BC.

Prat Gay les aseguró a sus íntimos que no le pasará lo mismo que a la dupla Blejer-Pignanelli. De hecho, aprovechó el viaje a Davos para tejer contactos con varios pares europeos, en especial los presidentes de los bancos centrales de Inglaterra y Alemania. A su regreso, contó que su participación en el último tramo de las negociaciones con el Fondo fue relevante, ya que aportó la solución técnica a la última traba, de índole monetaria, que ponía el FMI para sellar el acuerdo.

"Prat Gay quiere instalar un discurso propio, basado en un impecable soporte técnico. Por eso toma posición sobre los temas más importantes, como el tipo de cambio, la evolución de las tasas de interés o la reforma del sistema financiero. No quiere que Lavagna le imponga la agenda", señaló a **Página/12** un estrecho colaborador del jefe del BC.

> **Intimos:** ***Prat Gay les aseguró a sus íntimos que no le pasará lo mismo que a Mario Blejer y a Aldo Pignanelli, que perdieron el puesto por presión de Lavagna.***

Una muestra de esta búsqueda de independencia ocurrió con el destino del corralón. Horas más tarde que Lavagna dijera que la liberación de los depósitos atrapados ocurrirá antes del 25 de mayo, Prat Gay marcó el tablado con precisión: contestó con una circular en la cual se obliga a los bancos deudores del Central a cancelar redescuentos en la misma proporción de lo que vaya a devolver de sus depósitos. La norma, por ahora, espantó a los bancos que aguardaban una iniciativa más flexible.

Lavagna y Prat Gay negocian la forma en que los bancos que recibieron auxilio del BC cancelen ese pasivo con títulos públicos en default. En este punto también existen diferencias entre ambos. Algunas de forma y otras más profundas. Las trabas principales refieren a la paridad a la cual serán aceptados los bonos que están en las carteras de los bancos, cuál será la proporción entre pesos y títulos que será aceptada y el precio de los bonos que Economía le reconocerá al Central. Los redescuentos fueron otorgados por el BC y si el Tesoro no se lo reconoce, el Central sufrirá una pérdida patrimonial. Prat Gay ya le comunicó a Lavagna que no aceptará un quebranto en la entidad a costa de beneficiar a los bancos que en su momento solicitaron el socorro y que ahora no quieren perder posiciones respecto de sus competidores en el sistema.

No bien asumió, Prat Gay se puso un objetivo: quedarse en Reconquista 266, sede del BC, más allá de setiembre del año que viene, cuando vence el mandato otorgado por el Congreso. Para lograrlo sabe que debe acumular poder. Por eso asumió algunos desafíos: ser el presidente del Central de la reconstrucción, con un vigoroso resurgimiento del crédito y una reforma del sistema financiero. Lavagna también tiene una carrera política por delante, ya sea como ministro de un eventual gobierno de Néstor Kirchner o como uno de los personajes de la vida política de los próximos años.

Lavagna y Prat Gay, cada uno desde su lugar, quieren ser protagonistas de la Argentina de los próximos años. Este denominador común puede tenerlos trabajando en equipo. O enfrentados.

El dólar cerró a 3,19

Para el pequeño y mediano inversor, el mejor negocio pareciera ser el mercado de las tasas de interés. En medio del declive del dólar –ayer cerró a 3,19 pesos el tipo vendedor, con una retracción de cuatro centavos–, suben los rendimientos de los plazos fijos y de las Lebac de corto plazo. Los operadores más importantes no sólo apuestan por las tasas sino que también toman coberturas en dólares, adquiriendo Letras del Banco Central a dos semanas. Esto significa que perciben una suba del dólar en el corto plazo. ¿Por qué no compran billetes directamente? Porque el Central puso un límite de 150 mil dólares mensuales.

Otra señal de que el tipo de cambio estaría bajo la dan los exportadores: ayer liquidaron apenas 8 millones en el Banco Central. En total, en el mercado se operaron 57 millones, un 30 por ciento menos que en las últimas semanas.

La suba de las tasas tiene diversas explicaciones: la apertura del corralón –los bancos quieren retener a los ahorristas– y el compromiso del Gobierno de absorber pesos del mercado a través de Lebac.

VIAJE DE LAVAGNA A WASHINGTON

Sigue acumulando millas

Antes de partir hacia los Estados Unidos, Roberto Lavagna concedió una entrevista radial y otra a un diario extranjero: *El País* de España. Hacia adentro, el ministro se mostró como un personaje decisivo en transición política, que está más allá de la coyuntura. Contó que se vio obligado a añadir un día en su gira por la gran demanda de entrevistas solicitadas en Washington y reveló cuál será el tono de su discurso en el exterior: "Voy exclusivamente a hablar de un planteo estratégico y global sobre la Argentina y sobre la manera de hacer una transición inteligente para evitar que a la nueva administración la pongan desde el vamos en un rincón. Voy a eso, no a revisar números", destacó.

En el reportaje radial también manifestó su deseo de una apertura total del corralón hacia marzo y que la economía se expandirá 3,6 por ciento este año, algo más que lo previsto originalmente. Que, en consecuencia, se notará un descenso en el nivel de desempleo.

En la nota concedida al diario español reveló que la deuda con los acreedores privados extranjeros asciende a 60 mil millones de dólares y calificó como "una bendición" quedar afuera de la mira de los capitales especulativos, a quienes culpó de la crisis argentina y Latinoamericana. "En los '90 hubo un sobreendeudamiento fenomenal", explicó.

CAMIONES

En un predio de diez hectáreas situado entre la cancha de Huracán y la estación Buenos Aires, en el límite entre Barracas y Parque Patricios, se instalará un "dormidero" para camiones que aliviará la concentración de vehículos en esos dos barrios, en la Boca, Villa Soldati y Pompeya. El estacionamiento tendrá capacidad para 700 camiones y responde al reclamo de los vecinos de esos barrios, que lo seleccionaron como "primera prioridad" al votar el presupuesto participativo. Un acuerdo celebrado ayer por el jefe del Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y el titular del Sindicato de Camioneros, Hugo Moyano, fue el comienzo de los trabajos en el predio. El "dormi" contará con servicios de comedor, baños, sala de primeros auxilios y custodia permanente para los camioneros. Para Ibarra, la obra dará seguridad a "vecinos, empresas y choferes".

Reunión por Belsunce

Mañana, a las 11.30, será un día agitado en los Tribunales de San Isidro. El juez Diego Barroetaveña convocó para esa hora a todas las partes involucradas en el caso García Belsunce, incluido el fiscal Diego Molina Pico, cuestionado por la defensa de Carlos Carrascosa. Estarán presentes los nueve imputados de encubrimiento. La defensa fundamentará su pedido para apartar al fiscal porque fue testigo durante el velorio. Molina Pico dirá que asistió para averiguar sobre las dudas que existían en la muerte de María Marta. Según fuentes judiciales, es tan poco probable que Molina Pico siga al frente como que la causa se archive. La salida más factible es que el juez designe a otro fiscal.

Bomberos accidentados

Un camión de bomberos que se dirigía a apagar el fuego de un séptimo piso volcó ayer al mediodía en Villa Devoto: hubo cinco bomberos accidentados y otras cuatro personas heridas por el incendio. Los bomberos habían salido del cuartel de Flores hacia un edificio ubicado en Cuenca y Gutiérrez, pero en el cruce de Cuenca y Beiró la autobomba volcó por causas que se desconcen. Los bomberos sufrieron fracturas y politraumatismos y uno de ellos se encuentra en grave estado.

Millonario detenido

Un millonario venezolano de 71 años fue detenido el domingo en San Carlos de Bariloche por presunta violación y corrupción de menores luego de que un padre denunciara ante la policía el abuso a su hija de 7 años. La policía detuvo a dos prostitutas que habrían afirmado que entregaron a la niña al empresario venezolano Eduardo Pius Schlageter a cambio de 300 dólares. Según fuentes judiciales, al menos seis niñas de un barrio humilde habrían sido abusadas por el imputado.

Una historia de celos y locura que terminó con cuatro muertos

A Omar Díaz lo enloquecieron los celos por el supuesto romance entre su ex mujer y un remisero. A él lo llevó a un descampado y lo mató. Luego siguió con ella y su suegra. Al fin, se suicidó.

"Mirá cómo mato a tu tía y a tu abuela", le dijo Omar Díaz a Damián, su sobrino de 13 años, antes de desenfundar su pistola calibre 32 y asesinar con sendos disparos a su suegra y a su ex mujer, a la que acusaba de estar manteniendo un apasionado romance con un vecino de la casa. Sobre él ya había volcado su ira: lo acaba de dejar abandonado moribundo en un baldío cercano. Tras el baño de sangre, este hombre de 45 años, con antecedentes de violencia familiar, intentó quitarse la vida, pero falló. Cuando llegó la policía al lugar lo encontró agonizante, con una herida de bala en la cabeza, justo detrás de la oreja. Murió seis horas después en el hospital de Adrogué.

El matrimonio entre Omar Díaz y Graciela Romero se fue descomponiendo de a poco, hasta que en julio pasado ella se cansó de los celos y los malos tratos que le dispensaba su marido y decidió mudarse a lo de su madre, a dos cuadras de donde vivía con Omar, en la localidad de Glew.

Sin embargo, a contramano de lo que se esperaba, la separación, en vez de mejorar las relaciones entre ambos, las empeoró. "Graciela estaba molesta porque Omar no le quería devolver las cosas de la peluquería, con las que ella se ganaba la vida, y él comenzó a ponerse cada día más celoso", relató una vecina del lugar. De todas maneras, aunque las cosas no andaban bien, nadie imaginó que se pudiera llegar a producir el trágico final que conmovió al barrio en la madrugada de ayer.

Eran las 2.30 de la mañana cuando Omar Díaz le pidió a su hijo de 16 años que llamara a Sebastián Roldán, un vecino que trabajaba como remisero, para que lo llevara hasta el hospital, porque no se sentía bien.

Apenas llegó Roldán, Díaz, quien para ese momento ya se había recuperado misteriosamente de sus dolencias, lo acusó de tener un romance con su mujer y lo obligó a dirigirse a un descampado en la cercanías de la localidad de Guernica, donde tras una fuerte discusión le disparó en la cabeza, dejándolo moribundo a la vera del camino. Según algunas versiones, durante el trayecto Roldán habría aceptado que mantenía un romance con la mujer de Díaz, lo que provocó la ira del asesino, aunque este dato fue más tarde rotundamente negado por el propio hermano de Graciela Romero, quien aclaró que su hermana y el remisero eran "solamente buenos amigos".

> **Despedida:** *"Chau, Damián", le dijo Díaz al joven de 13 años. Después cerró los ojos y disparó. No murió instantáneamente, sino seis horas después en un hospital.*

Tras esconder precariamente el cadáver de Roldán, el asesino se dirigió junto con su hijo a la vivienda de su suegra. Al llegar al lugar, le pidió, u obligó, al muchacho a que tocara el timbre de la casa de su abuela. "Aún no sabemos a ciencia cierta si el menor actuó coaccionado por el padre o lo acompañó por su propia voluntad", explicaron a **Página/12** fuentes de la policía de Glew.

DyN



Un familiar de Díaz en la puerta de su casa, ubicada en la localidad de Glew.
"Mirá cómo mato a tu tía y a tu abuela", le dijo a su sobrino antes de disparar.

Medio dormida, Felipa González, de 70 años, le abrió la puerta a su nieto. Grande fue su sorpresa cuando éste se corrió para dar paso a su padre, quien entró raudamente al domicilio y, luego de correr del medio a la anciana, comenzó a increpar a su ex mujer, quien en ese momento dormía junto con su sobrino de 13 años, de nombre Damián, en un cuarto contiguo a la entrada. Tras varios gritos y forcejeos, Díaz sacó su arma y apuntó a la cabeza de su ex esposa, pero no disparó. Antes de accionar el gatillo, miró a su sobrino y le dijo fríamente: "Mira cómo mato a tu tía y a tu abuela". Tanto Graciela Romero como Felipa González murieron en el acto.

Presto a borrar todo rastro de su "infiel" esposa, Díaz no se detuvo luego de la masacre e intentó incendiar la vivienda con un bidón de nafta. Fueron los gritos de los vecinos los que finalmente lo despertaron de su furia destructiva y lo devolvieron al mundo real, donde vio lo que había hecho. Angustiado y probablemente arrepentido se dirigió hacia el patio trasero y se colocó el arma sobre la sien mientras su sobrino, preso de terror, lo observaba a la distancia. "Chau, Damián", le dijo Díaz al joven de 13 años. Después cerró los ojos y disparó. No murió instantáneamente sino seis horas después en el hospital Menéndez de Adrogué. Nadie lo lloró.

Producción: Damián Paikin.

SEGUN UN EMPRESARIO, TUVO PROTECCION POLITICA

Conzi, con apoyo para la fuga

El prófugo Horacio Conzi sigue levantando polvareda en Mercedes, Corrientes, donde un empresario denunció la supuesta existencia de una red de "protección política y policial" que le habría permitido escapar antes de que llegaran los fiscales que lo están buscando desde hace 20 días por un crimen ocurrido en Buenos Aires. "Tuvieron el gran inconveniente de que 10 o 12 horas antes pidieron apoyo a la policía de la provincia y ahí se abortó toda posibilidad de capturarlo", afirmó Luis Cemborain, viejo poblador de Mercedes y propietario de una estancia llamada Rincón del Diablo, competencia del vecino complejo Pirá Lodge donde se supone que estuvo escondido Conzi. "Hay gente que lo ha visto, inclusive yo lo he visto", afirmó Cemborain, quien consideró posible que Conzi "esté ahora en el lugar", aprovechando el regreso a la Capital Federal de los fiscales luego del fallido operativo del viernes pasado. El empresario, que en otras ocasiones ya tuvo discrepancias con la policía local, insistió en que Conzi contó con el apoyo de "círculos vinculados con el poder" provincial.

En declaraciones a LT7 Radio Corrientes, de la capital provincial, el empresario sostuvo que colaboró con los fiscales de San Isidro Mario Kohan y Hernán Collantes y que fue testigo del procedimiento. "Si no lo detuvieron (a Conzi), fue porque tuvieron que comunicarse con la policía de la provincia", aseguró Cemborain, quien estimó que fue esa repartición la que alertó al prófugo. Fuentes que investigan el homicidio del joven Marcos Eschenone aclararon que los fiscales nunca hablaron "directamente con la policía correntina" sino que pidieron la colaboración de un juez. Desde el comienzo del caso, para evitar posibles filtraciones, Kohan y Collantes se vienen manejando únicamente con personal de la Delegación Departamental de Investigaciones (DDI) de San Isidro, sin dar intervención siquiera a los grupos especiales de la Bonaerense.

Cemborain sugirió en cambio que Conzi tiene relación con el poder político y que cuenta con "muy buena protección en la provincia de Corrientes". En un ataque frontal a su competidor Pirá Lodge, Cemborain sostuvo que "uno de los inversores de este emprendimiento es (Ramón) Mestre", ex interventor de la provincia desde fines de 1999 hasta diciembre del 2002. Agregó que los dueños de Pirá "nombraron padrino del lugar al doctor Ricardo Colombi (actual gobernador de Corrientes), cuando era diputado nacional". También apuntó que el lugar es visitado por legisladores nacionales y gobernadores que tendrían amistad con los propietario de Pirá, de los cuales es representante Martín Barrantes, el marido de la modelo Carolina "Pampita" Ardohain.

Un vocero judicial sostuvo que algunas de las expresiones de Cemborian hay que "tomarlas con pinzas" porque "es evidente que en algunos aspectos pesa la competencia que mantiene con los dueños de Pirá Lodge". Cemborain es conocido en Mercedes por sus denuncias. En varias ocasiones tuvo problemas por dar a conocer casos de corrupción en la policía de Mercedes. "Una vez, como represalia, los policías lo pasearon esposado por el pueblo, pero después los jefes fueron dados de baja", recordó a este diario el propietario de una FM de Mercedes.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

UN ALUD ARRASO CON EL COMPLEJO TERMAL UBICADO EN FIAMBALA

"Como miles de piedras que chocan"

Tras una intensa lluvia, los turistas oyeron ruido de piedras. Alcanzaron a ponerse a salvo a tiempo, pero el alud cubrió los piletones y destrozó instalaciones. El lugar quedó inutilizable.

Por Horacio Cecchi

"Cuando hace tanto calor, después llueve y hace macanas", dicen los viejos en Fiambalá. El fin de semana pasado, el dicho se transformó en hecho. Después de sufrir 45 grados de temperatura, el domingo a medianoche se desató un temporal. Duró apenas 15 minutos, pero fue tan descomunal que provocó un alud de piedra y arena que arrasó con el complejo de Las Termas de Fiambalá, en Catamarca. En el lugar se encontraban 25 turistas que lograron escapar con lo puesto, en la oscuridad, alertados por un terrorífico rumble-rumble que bajaba de la montaña a medianoche. El alud arrastró autos, cubrió los piletones termales, destrozó las instalaciones y se llevó puesta una carpa ocupada por un matrimonio y cuatro chicos, que atinaron a protegerse en unos baños para luego hacer un boquete y subir a la montaña cuando las paredes empezaban a hacer agua. No hubo víctimas, pero los daños causados cortaron las vacaciones de los turistas y los víveres turísticos de Fiambalá para esta temporada.

"Esto no es agua", pensó Carmen González, de 43 años. A su lado, su marido, sus cuatro hijos de entre 12 y 7 años, y un matrimonio de amigos, descansaba o intentaba descansar en una de las cuatro cabañas que bordean los 18 piletones de aguas termales. Alrededor de la medianoche, después de un día de calor agobiante, se desató un furibundo temporal. Breve, de apenas 15 o 20 minutos, pero de una intensidad inusual. Fue un ruido extraño, que sonaba lejos "pero tremendo, como cuando chocan piedras, pero miles", intentó describir Carmen a **Página/12**. No hubo tiempo de reaccionar: "El agua abrió de golpe la puerta de la cabaña y se empezó a inundar todo de barro", recordó.

Barro: ***"El agua abrió de golpe la puerta de la cabaña y se empezó a inundar todo de barro", recordó Carmen, que pasaba sus vacaciones con su familia.***

Los González habían llegado de Quilmes ese mismo domingo, alrededor de las seis de la tarde. "Fue la segunda vez que visitamos el lugar que es bellísimo. Y vamos a volver. Vale la pena", aseguró la mujer. A esa hora, las cabañas estaban completas, unos 25 turistas en total, contando a una familia dispuesta a acampar y otra que ya había montado su carpa –un matrimonio con tres chicos pequeños– y descansaba. Cuando se desató la tempestad, todos estaban guarecidos bajo techo, pero rápidamente el rumble-rumble empezó a sonar. El matrimonio de la carpa atinó a esconderse con sus chicos en los baños, junto a los piletones. Fue una reacción refleja que los salvó de quedar sepultados bajo dos metros de lodo y piedra. "Estaban en los baños, pero lograron abrir un boquete cuando el agua empezó a entrar y escaparon ladera arriba", relató Julio Serrano, intendente de Fiambalá. "Escuchábamos los gritos desde la montaña –dijo Carmen–. Nosotros les gritábamos que ni se les ocurriera bajar."



Los operarios empezaron ayer a abrir la zona, cuyo paso había quedado bloqueado.
"El temporal duró poco. Pero después no teníamos cómo salir", contó Carmen González.

Entretanto, el resto se refugiaba en las cabañas, sin atinar a salir y tratando de tapar huecos. "Donde estábamos nosotros, adentro, quedó como un metro de barro. Los autos no fueron llevados por la corriente, pero quedaron cubiertos de barro, alguno levantado como dos metros."

En Fiambalá, 15 kilómetros al oeste de las termas, el intendente se enteró a medianoche de la situación. "En la ciudad llovió muy fuerte, pero poco tiempo. Después la tormenta subió a la montaña –dijo Serrano a este diario–. Acá los viejos dicen que cuando hace tanto calor después llueve y hace macanas. Yo esperaba a algunos invitados al festival de folklore, que estaban en las termas. Como no llegaban, llamé por radio al encargado de la minihostería que hay a unos 800 metros de los piletones. Fue él que me contó lo que pasaba."

El complejo se encuentra a unos 1400 metros de altura, 200 metros más alto que Fiambalá. Apoyado sobre el cordón montañoso de Belén, junto a una quebrada angosta, de no más de 100 metros de ancho y unos dos kilómetros de extensión. Por la quebrada baja el río de Las Termas, de escasa profundidad. El domingo, en el pico de la tormenta, alcanzó una altura de tres metros. Cuando se enteró del alud, Serrano subió en su 4x4. Atravesó algunos cortes de la ruta hasta que llegó a la base del complejo, donde ya no pudo avanzar más. Allí lo esperaban algunos refugiados.

"El temporal duró poco. Pero después no teníamos cómo salir –relató Carmen–. Pasado el mal momento, lo único que podíamos hacer era dormir, en medio del barro y las piedras. A eso de las 3 o 4 de la mañana empezaron a llegar desde el pueblo. Nos trajeron agua, comida, pero recién pudimos salir más tarde." Todos los turistas fueron alojados en la Hostería Municipal en la ciudad. De los 25, ayer quedaban 15 ocupando cinco habitaciones sin cargo. Entre ellos, Carmen y su familia. "No nos conocíamos, pero después de esto, nos juntamos todos esta mañana y nos hicimos amigos."

Ahora empieza el período de reconstrucción de Las Termas. Según Serrano, el problema se concentra en los 18 piletones, que desaparecieron bajo el lodo y la piedra. "Esto nunca pasó –aseguró el intendente–. En Fiambalá casi no conocemos lo que es la lluvia. La quebrada tiene unos dos kilómetros. Ayer, desde la altura se podía ver cómo el alud de piedra y barro había cubierto tres o cuatro kilómetros sobre el campo donde desemboca la quebrada. Nos espera mucho trabajo. Se deterioraron mucho las estructuras, el asfalto que tenía una antigüedad de dos años fue levantado. Ahora vamos a tener que quitar la piedra con pico y pala porque las máquinas no pueden llegar hasta ahí arriba. También hay que rehacer la ruta. Nos va a llevar un mes o más, si contamos con ayuda económica. Pero esta temporada ya la perdimos."

Cómo son las termas

Al complejo de Las Termas se llega a través de la ruta provincial 34. Cuenta con 18 piletones que recogen el agua termal y la conservan a diferentes temperaturas. "Son completamente naturales", dice con orgullo el intendente, Julio Serrano. Hasta 1988, cuando se levantó el complejo, sólo existían grandes pozos donde se concentraba el agua. Hasta ese año, el lugar era frecuentado por lugareños y turistas que llegaban a lomo de burro a pasar el día o a acampar junto al río. Según estimaciones de la Dirección de Turismo de Fiambalá, en los picos de temporada se concentran diariamente alrededor de 500 personas. El alud ocurrió durante la noche, por lo que sólo encontró en su camino a los 25 turistas que se albergaban en las cabañas y en una carpa montada en un pequeño descampado.

Fiambalá es la cabecera del distrito del mismo nombre, y la segunda en importancia dentro del departamento de Tinogasta. Se encuentra a 30 kilómetros al norte de esa ciudad, y a 300 kilómetros al oeste de la capital catamarqueña. Por Fiambalá pasa la ruta que deriva en el Paso de San Francisco que cruza la Cordillera hasta Chile. El distrito tiene unos 8700 habitantes, de los cuales 4800 viven en la ciudad. Las Termas y el turismo son las principales fuentes de ingreso de la localidad. Ayer, mientras empezaban a recuperarse del alud, los lugareños no lograban recordar un acontecimiento semejante.

UNA MOVILIZACION REUNIO A UNAS 2000 PERSONAS

Esquel contra la mina de oro

Esquel continúa con las marchas contra la instalación de una mina de oro. El gran blanco de los pobladores es Meridian Gold, una empresa de capitales canadienses dueña del proyecto de El Desquite, una mina de oro cuya construcción podría provocar daños ambientales. Ayer unas 2000 personas del lugar volvieron a movilizarse para impedir la obra. Hicieron una serie de escraches frente al domicilio de la empresa, ante la intendencia y frente al Concejo Deliberante local.

La voz de alerta sobre las complicaciones ambientales que podría provocar la instalación de la mina fue dada por Greenpeace. En un informe técnico la organización ambientalista denunció una serie de efectos contaminantes del proyecto: "la minería de oro con lixiviación de cianuro –indica el informe– no es una práctica sustentable y que, por el contrario, depreda los recursos naturales no renovables y deja un eterno legado de contaminación y amenaza ambiental".

Justamente por esto varias comunidades de Chubut se trasladaron ayer hacia Esquel para apoyar el reclamo. El flujo de gente contó con participantes de las localidades de Epuyén, El Hoyo, Lago Puelo y, también, de El Bolsón. Después de las dos de la tarde, frente a la plaza General San Martín se reunieron para darle un cierre a la protesta. Nadie leyó nada, ni se hicieron discursos, sólo se mencionaron las adhesiones de las agrupaciones, de vecinos y de Greenpeace contra la instalación de la mina.

Primero empezaron cediendo sus raciones de pan cada viernes para un comedor de un barrio con muchas carencias. Ahora iniciaron una huelga de hambre para pedir conmutación de penas y exigen que toda la comida se le entregue al comedor.

Adrián Pérez



Los chicos del comedor en el barrio Juan Pablo II, uno de los asentamientos más críticos.
Allí calculan que un 65 por ciento de los chicos padece algún grado de desnutrición.

Los presos de un penal tucumano que donan su comida a los chicos

Por Alejandra Dandan

Carlos Velázquez es uno de los 700 presos de la Unidad Penitenciaria de Villa Urquiza, una cárcel de 17 hectáreas ubicada en los alrededores de la capital tucumana. Desde hace un año, sus hijos y dos sobrinos almuerzan y meriendan en uno de los comedores de su barrio, donde existen en este momento 26 chicos con desnutrición de grado uno y dos. Las condiciones del comedor, pero sobre todo el contexto de emergencia social de la provincia y los dramáticos casos de hambre conocidos en los últimos meses, generaron un cambio profundo entre Velázquez y sus compañeros de prisión. Todos los viernes desde hace un mes ceden sus raciones de pan para aquel comedor. Pero no están conformes con eso. Ayer comenzaron una huelga de hambre. Le reclaman al Ejecutivo provincial una conmutación de penas. Esta vez lo que no comen no lo tiran, decidieron donarle la comida al comedor.

La historia de este comedor tucumano, la relación con los presos y con otros sectores de la sociedad comenzó hace un año cuando Laura Igarzábal volvía una tarde del colegio de sus hijos. "Cuando regresaba por la calle –dice Laura ahora– veía cómo los niños más chicos del barrio arañaban las bolsas de basura buscando comida." Todavía no se conocían las secuelas que produciría la crisis en su provincia, no había datos sobre las características que tomaba el hambre pero en ese barrio aparecían los primeros síntomas.

El barrio Juan Pablo II es uno de los asentamientos más críticos del cordón periférico de la capital tucumana. El 98 por ciento de sus pobladores o está desocupado o se mantiene con los programas asistenciales otorgados por el gobierno. De acuerdo con los datos recogidos por el comedor a lo largo de este primer año de funcionamiento, un 65 por ciento de los chicos del barrio padece algún grado de desnutrición. En ese contexto, Laura decidió trasformar su casa, el único lugar que tenía a mano, en una sala donde ahora comen todos los días unas cien personas. "Y eso es cuando abren los otros comedores –dice–, porque si no acá rebasamos."

Hacia diciembre del año pasado Laura y quienes la ayudaban con este proyecto ya habían golpeado todas las puertas del ámbito provincial para conseguir algún tipo de ayuda. Lo hicieron en el Ministerio de Acción Social, en la Legislatura y ante el Concejo Deliberante. La ayuda finalmente llegó, pero no la consiguieron en ninguno de estos ámbitos oficiales sino de parte de los más pobres entre los pobres: los cartoneros. A fin de año, cuando conocieron las actividades de tipo solidario que llevaban adelante los cartoneros de José León Suárez les escribieron una carta. "La mandamos a través de una conocida y enseguida nos llamaron para averiguar todo –explica Laura–: querían saber si el comedor de verdad existía, que cuántos chicos teníamos, que quiénes éramos." Aquello terminó alentando una campaña de búsqueda de alimentos promovida en Buenos Aires por los cartoneros del Tren Blanco y las asambleas barriales de Colegiales y Palermo Viejo.

En un mes, los cartoneros reunieron algo más de 1000 kilos de alimentos para ese comedor y aquella idea contagió rápidamente a varios sectores, entre ellos también a los presos. Ahora eran 122 presos del pabellón 2 de Villa Urquiza los que llamaban al comedor para ofrecerles su ración de pan.

Ese fue el contexto donde apareció este insólito plan de huelga. Los presos decidieron comenzar una huelga de hambre por tiempo indefinido, dejaron las tareas de limpieza que tienen asignadas, abandonaron la fábrica de ladrillos del lugar pero no se alejaron de la cocina: en plena huelga de hambre los equipos siguen haciendo 500 raciones de comida. Nó la comen, no la tiran. "Ayer nos dieron guisado, era una olla y media más 122 raciones de pan, a la tarde –explica Laura– fuimos por la merienda."

Ramón Roberto Vallejos es el director general de los Institutos Penales de la provincia y desde ayer el hombre que está coordinado esta suerte de redistribución de alimentos. "Mire –explica–: antes estas cosas iban a parar a los chanchos, pero ahora con esta situación de hambre decidimos entregárselas a los comedores de la zona." Para Vallejos, los autores de la idea no son los presos sino los funcionarios del Servicio Penitenciario. "Yo mismo hablé con la gente del ministerio –dice– para poder hacer algo con la comida." De una u otra forma, desde ayer el frente del penal se convirtió en una pasarela. El Servicio Penitenciario convocó a "todos los interesados" a inscribirse para recibir las raciones que por el momento no comen los presos.

Los reclamos no parecen ser de resolución fácil. Entre otros puntos, exigen al Ejecutivo tucumano una ampliación de los beneficios de reducción de penas, además de visitadores sociales dentro de las cárceles y una reformulación del sistema jurídico.

Las propuestas iniciales fueron más de cuatrocientas y de ellas, dos fueron seleccionadas ayer como finalistas. Son los proyectos para reconstruir el área de Manhattan conocida como Zona Cero, devastada por los atentados contra el World Trade Center, y uno de ellos fue elaborado por el equipo que integra el prestigioso arquitecto rioplatense Rafael Viñoly, nacido en Montevideo, graduado en Buenos Aires y residente en Nueva York. El grupo propuso construir un esqueleto de acero, hueco pero con pisos intermedios, con una altura algo superior a la que tuvieron las Torres Gemelas y que funcione como un centro mundial de la cultura. El segundo proyecto, del estudio Libeskind, de Berlín, propone una torre transparente, con flores y plantas de todo el mundo. La decisión final sobre el proyecto ganador se conocerá a fines de este mes.

El anuncio fue realizado en Nueva York por parte del Lower Manhattan Development Corporation y de Port Authority, los entes a los que se encomendó la reconstrucción del espacio que quedó vacante después de los atentados. Los dos proyectos fueron elegidos sobre un total de siete, que habían sido preseleccionados en diciembre y puestos a consideración del público y los críticos.

Viñoly integra el denominado Think Team, en el que participan los arquitectos estadounidenses Frederic Schwartz y Ken Smith y el japonés Shigeru Ban. El equipo presentó tres propuestas en una, que tienen la virtud de adaptarse a distintos presupuestos. Pero la ganadora fue la más ambiciosa: las dos torres de un enrejado de acero, huecas, capaces de mantenerse en pie aun cuando parte de la estructura fuera destruida por un impacto externo, según aseguran los autores de la propuesta.

Denominadas ya como las torres Eiffel del siglo XXI, son, como la célebre estructura parisina, dos esqueletos donde se apoyarán una serie de pisos a distintos niveles. En ellos funcionará un complejo cultural y educativo, integrado por un centro de conferencias, una sala de conciertos, una biblioteca y un mu-

"Ir por los espac

Un espacio elevado en el cielo de una fuerte inversión pública, donde transitar por diferentes espacios cul tar de una vista sin igual: ésa es la i sobre su proyecto. Aquí, algunas de arquitecto en una entrevista publica *Gazette*, de Nueva York:

◆ "Cuando el Lower Manhattan De poration presentó el llamado, invita Ban, de Japón, a unirse a nosotros, es un gran arquitecto, sino que nos pectiva diferente del problema. Shi tiene una gran experiencia en el dis conmemorativos y las implicancias programa tiene en la planificación"

◆ "Estábamos interesados en defini supuesto apropiado para la inversió blica que requería el proyecto. Al i mos que era importante ejemplifica ferentes de presupuesto para esa inv diseños corresponden a una escala a inversión de capital. Teníamos una el proyecto cultural porque pensame sión en el área pública debería ser s

Primero empezaron cediendo sus raciones de pan cada viernes para un comedor de un barrio con muchas carencias. Ahora iniciaron una huelga de hambre para pedir conmutación de penas y exigen que toda la comida se le entregue al comedor.



Adrián Pérez

Los chicos del comedor en el barrio Juan Pablo II, uno de los asentamientos más críticos. *Allí calculan que un 65 por ciento de los chicos padece algún grado de desnutrición.*

Los presos de un penal tucumano que donan su comida a los chicos

Por Alejandra Dandan

Carlos Velázquez es uno de los 700 presos de la Unidad Penitenciaria de Villa Urquiza, una cárcel de 17 hectáreas ubicada en los alrededores de la capital tucumana. Desde hace un año, sus hijos y dos sobrinos almuerzan y meriendan en uno de los comedores de su barrio, donde existen en este momento 26 chicos con desnutrición de grado uno y dos. Las condiciones del comedor, pero sobre todo el contexto de emergencia social de la provincia y los dramáticos casos de hambre conocidos en los últimos meses, generaron un cambio profundo entre Velázquez y sus compañeros de prisión. Todos los viernes desde hace un mes ceden sus raciones de pan para aquel comedor. Pero no están conformes con eso. Ayer comenzaron una huelga de hambre. Le reclaman al Ejecutivo provincial una conmutación de penas. Esta vez lo que no comen no lo tiran, decidieron donarle la comida al comedor.

La historia de este comedor tucumano, la relación con los presos y con otros sectores de la sociedad comenzó hace un año cuando Laura Igarzábal volvía una tarde del colegio de sus hijos. "Cuando regresaba por la calle –dice Laura ahora– veía cómo los niños más chicos del barrio arañaban las bolsas de basura buscando comida." Todavía no se conocían las secuelas que produciría la crisis en su provincia, no había datos sobre las características que tomaba el hambre pero en ese barrio aparecían los primeros síntomas.

El barrio Juan Pablo II es uno de los asentamientos más críticos del cordón periférico de la capital tucumana. El 98 por ciento de sus pobladores o está desocupado o se mantiene con los programas asistenciales otorgados por el gobierno. De acuerdo con los datos recogidos por el comedor a lo largo de este primer año de funcionamiento, un 65 por ciento de los chicos del barrio padece algún grado de desnutrición. En ese contexto, Laura decidió trasformar su casa, el único lugar que tenía a mano, en una sala donde ahora comen todos los días unas cien personas. "Y eso es cuando abren los otros comedores –dice–, porque si no acá rebasamos."

Hacia diciembre del año pasado Laura y quienes la ayudaban con este proyecto ya habían golpeado todas las puertas del ámbito provincial para conseguir algún tipo de ayuda. Lo hicieron en el Ministerio de Acción Social, en la Legislatura y ante el Concejo Deliberante. La ayuda finalmente llegó, pero no la consiguieron en ninguno de estos ámbitos oficiales sino de parte de los más pobres entre los pobres: los cartoneros. A fin de año, cuando conocieron las actividades de tipo solidario que llevaban adelante los cartoneros de José León Suárez les escribieron una carta. "La mandamos a través de una conocida y enseguida nos llamaron para averiguar todo –explica Laura–: querían saber si el comedor de verdad existía, que cuántos chicos teníamos, que quiénes éramos." Aquello terminó alentando una campaña de búsqueda de alimentos promovida en Buenos Aires por los cartoneros del Tren Blanco y las asambleas barriales de Colegiales y Palermo Viejo.

En un mes, los cartoneros reunieron algo más de 1000 kilos de alimentos para ese comedor y aquella idea contagió rápidamente a varios sectores, entre ellos también a los presos. Ahora eran 122 presos del pabellón 2 de Villa Urquiza los que llamaban al comedor para ofrecerles su ración de pan.

Ese fue el contexto donde apareció este insólito plan de huelga. Los presos decidieron comenzar una huelga de hambre por tiempo indefinido, dejaron las tareas de limpieza que tienen asignadas, abandonaron la fábrica de ladrillos del lugar pero no se alejaron de la cocina: en plena huelga de hambre los equipos siguen haciendo 500 raciones de comida. Nó la comen, no la tiran. "Ayer nos dieron guisado, era una olla y media más 122 raciones de pan, a la tarde –explica Laura– fuimos por la merienda."

Ramón Roberto Vallejos es el director general de los Institutos Penales de la provincia y desde ayer el hombre que está coordinado esta suerte de redistribución de alimentos. "Mire –explica–: antes estas cosas iban a parar a los chanchos, pero ahora con esta situación de hambre decidimos entregárselas a los comedores de la zona." Para Vallejos, los autores de la idea no son los presos sino los funcionarios del Servicio Penitenciario. "Yo mismo hablé con la gente del ministerio –dice– para poder hacer algo con la comida." De una u otra forma, desde ayer el frente del penal se convirtió en una pasarela. El Servicio Penitenciario convocó a "todos los interesados" a inscribirse para recibir las raciones que por el momento no comen los presos.

Los reclamos no parecen ser de resolución fácil. Entre otros puntos, exigen al Ejecutivo tucumano una ampliación de los beneficios de reducción de penas, además de visitadores sociales dentro de las cárceles y una reformulación del sistema jurídico.

UN URUGUAYO-ARGENTINO ENTRE LOS FINALISTAS

Un sueño que cubre el vacío en el horizonte de Manhattan

Entre los dos finalistas para reconstruir la Zona Cero está el equipo que integra Rafael Viñoly, nacido en Montevideo y formado en Buenos Aires.

Una imagen del proyecto de Viñoly: un esqueleto de acero como centro de cultura mundial.

Las propuestas iniciales fueron más de cuatrocientas y de ellas, dos fueron seleccionadas ayer como finalistas. Son los proyectos para reconstruir el área de Manhattan conocida como Zona Cero, devastada por los atentados contra el World Trade Center, y uno de ellos fue elaborado por el equipo que integra el prestigioso arquitecto rioplatense Rafael Viñoly, nacido en Montevideo, graduado en Buenos Aires y residente en Nueva York. El grupo propuso construir un esqueleto de acero, hueco pero con pisos intermedios, con una altura algo superior a la que tuvieron las Torres Gemelas y que funcione como un centro mundial de la cultura. El segundo proyecto, del estudio Libeskind, de Berlín, propone una torre transparente, con flores y plantas de todo el mundo. La decisión final sobre el proyecto ganador se conocerá a fines de este mes.

El anuncio fue realizado en Nueva York por parte del Lower Manhattan Development Corporation y de Port Authority, los entes a los que se encomendó la reconstrucción del espacio que quedó vacante después de los atentados. Los dos proyectos fueron elegidos sobre un total de siete, que habían sido preseleccionados en diciembre y puestos a consideración del público y los críticos.

Viñoly integra el denominado Think Team, en el que participan los arquitectos estadounidenses Frederic Schwartz y Ken Smith y el japonés Shigeru Ban. El equipo presentó tres propuestas en una, que tienen la virtud de adaptarse a distintos presupuestos. Pero la ganadora fue la más ambiciosa: las dos torres de un enrejado de acero, huecas, capaces de mantenerse en pie aun cuando parte de la estructura fuera destruida por un impacto externo, según aseguran los autores de la propuesta.

Denominadas ya como las torres Eiffel del siglo XXI, son, como la célebre estructura parisina, dos esqueletos donde se apoyarán una serie de pisos a distintos niveles. En ellos funcionará un complejo cultural y educativo, integrado por un centro de conferencias, una sala de conciertos, una biblioteca y un museo sobre la tragedia del 11 de septiembre. También deja la posibilidad abierta de incluir un monumento de homenaje a las 2800 víctimas del atentado, un proyecto que corre por separado.

Complejidad: ***"Esta no es una simple operación estética. Es una operación cultural, política, social e histórica increíblemente complicada", dijo Viñoly.***

De ser elegida, la construcción se convertiría en la más alta del mundo, superando a las Petronas Twin Towers de Malasia de 494 metros de altura y a las propias Torres Gemelas de Manhattan, que se elevaban hasta los 415 metros. "El que piense que esta es una simple operación estética se equivoca. Se trata de una operación cultural, política, social e histórica increíblemente complicada", dijo Viñoly, al definir el alcance de la obra.

El proyecto que presentó su equipo, denominado "World Cultural Center", contrasta con la mayoría de las propuestas el equipo de arquitectos que integra intentó diferenciarse de la mayoría de las propuestas, que hacían hincapié en la tragedia.

"Es como ver a las Torres Gemelas de nuevo, sin que las torres estén –describió el propio Viñoly–. Son como andamios gigantes, abiertos, por donde pasa el aire. Y en vez de estar dedicadas al comercio, como las gemelas, estarán destinadas a la cultura."

Viñoly nació en Montevideo en 1944, pero se crió en Buenos Aires y obtuvo su título de arquitectura en 1969, en la UBA. En la Argentina trabajó para un prestigioso estudio, que proyectó los edificios de las plantas de Aluar y Papel Prensa, Argentina Televisora Color, el Estadio Mundialista de Rosario y el "rulero" de Libertador y 9 de Julio. En 1982 instaló su estudio en Manhattan.

Altura: ***De ser elegida, la construcción se convertiría en la más alta del mundo, superando a las Petronas Twin Towers de Malasia de 494 metros de altura y a las propias Gemelas.***

El proyecto que resultó finalista competirá con el presentado por el Estudio Libeskind, con sede en Berlín, que plantea dejar a la vista los cimientos del World Trade Center como parte de un monumento en memoria de las víctimas. También propone crear dos plazas públicas donde el sol caiga sin proyectar ninguna sombra cada 11 de septiembre, entre las 8.46, hora en que se estrelló el primer avión contra una de las torres, y las 10.28, momento en que se derrumbó la segunda estructura.

El edificio diseñado por Libeskind está pensado para alcanzar una altura de 592 metros, y de ser construido se llamará "Jardines del mundo", en alusión al restaurante que estaba en el último piso de las torres y se llamaba "Windows of the world". Las paredes de la torres serán transparentes y en su interior habrá flores y plantas de todo el mundo.

El concurso convocado para reconstruir la Zona Cero movilizó a los más importantes estudios de arquitectura del mundo. En total, se presentaron 407 proyectos, de los cuales en diciembre fueron seleccionados nueve. Las maquetas fueron expuestas hasta hace unos días en el Winter Garden del World Financial Center.

Entre las propuestas figuraba una estructura con la figura de un Ave Fénix, otra que se asemejaba a una doble hélice, imitando la estructura del ADN y una tercera, que presentaba tres torres unidas por un corredor cubierto a una determinada altura. La selección dejó afuera uno de los proyectos que al principio resultó favorito del público, el del estudio de Norman Foster y Asociados, que proponía la construcción de torres de 560 metros de altura, conservando los fosos dejados por las Torres Gemelas, con un sitio destinado exclusivamente para el acceso de los familiares de las víctimas.

Según comentó *The New York Times*, desde la construcción de la sede de la ONU, en 1947, no se habían puesto a trabajar en Nueva York tantos talentos famosos. Una expectativa similar a la que despertará el concurso para elegir el monumento en memoria de las 2797 víctimas del ataque del 11 de septiembre.

"Ir por los espacios mirando la ciudad"

Un espacio elevado en el cielo de Manhattan, con una fuerte inversión pública, donde la gente pueda transitar por diferentes espacios culturales y disfrutar de una vista sin igual: ésa es la idea de Viñoly sobre su proyecto. Aquí, algunas definiciones del arquitecto en una entrevista publicada por *Gotham Gazette*, de Nueva York:

◆ "Cuando el Lower Manhattan Development Corporation presentó el llamado, invitamos a Shigeru Ban, de Japón, a unirse a nosotros, porque no sólo es un gran arquitecto, sino que nos daría una perspectiva diferente del problema. Shigeru también tiene una gran experiencia en el diseño de espacios conmemorativos y las implicancias que este tipo de programa tiene en la planificación".

◆ "Estábamos interesados en definir el tipo de presupuesto apropiado para la inversión en el área pública que requería el proyecto. Al investigar, sentimos que era importante ejemplificar tres niveles diferentes de presupuesto para esa inversión. Los tres diseños corresponden a una escala ascendente de inversión de capital. Teníamos una preferencia por el proyecto cultural porque pensamos que la inversión en el área pública debería ser significativa. De los tres, el menos oneroso es el Sky Park y en el medio está el Great Hall. El World Cultural Center es el espacio público más grande y en consecuencia representa la mayor inversión en el área pública".

◆ "La idea es que el visitante iría a esos edificios ocasionalmente más que para un evento específico. Que tomaría un gran elevador, como un vaporetto en Venecia donde uno puede ir por los distintos espacios culturales mirando la ciudad. La vista de la ciudad desde arriba es una parte totalmente esencial de la experiencia de Nueva York y no creemos que esto debiera ser una prerrogativa del espacio privado de oficinas o simplemente de un restaurante muy caro. El acceso a los niveles altos de esta estructura para disfrutar de una vista panorámica desde un espacio cultural debería ser parte del dominio público. La infraestructura cultural de la ciudad ahora tiene la posibilidad de definir su horizonte".

◆ "Estoy seguro de que la industria está mirando a este lugar como una gran oportunidad para revitalizar el mercado. Creo que los desarrolladores deben contribuir en este proceso sumándose al llamado para una verdadera inversión en el ámbito público y un fuerte compromiso con los valores del buen diseño".

Quién es Viñoly

Uruguayo de nacimiento, Rafael Viñoly se formó en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA y, después de realizar obras de envergadura en la Argentina, continuó su carrera en los Estados Unidos donde se instaló en 1982, cuando tenía 38 años. Hoy tiene oficinas en Manhattan, en Londres, pero también en Buenos Aires, donde actualmente se construye uno de los últimos edificios que diseñó, el Museo de la Colección Fortabat, en Puerto Madero.

El currículum de Viñoly consta de una serie de trabajos importantes. Desde 1968, cuando diseñó la sede de la Unión Industrial Argentina, intervino en los proyectos de la fábrica de aluminio de Aluar, en Puerto Madryn (1974), de Papel Prensa (1975), el edificio de Argentina Televisora Color (1977) y el estadio de fútbol de Rosario, donde se jugó el Mundial '78.

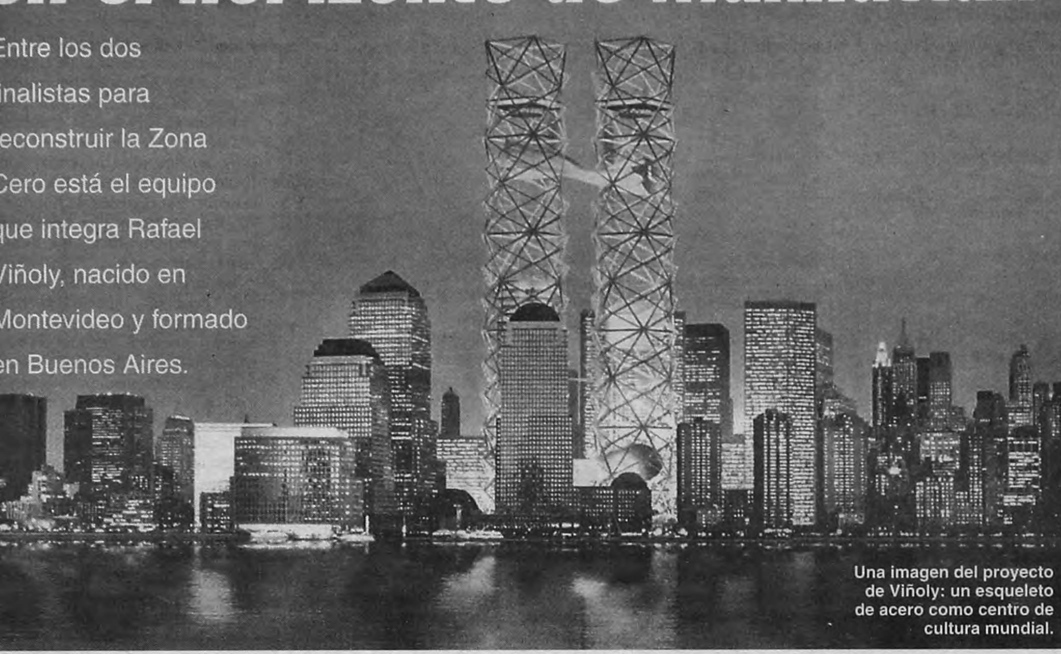
Establecido en los Estados Unidos, Viñoly acompañó la actividad privada con la docencia, en las universidades de Columbia, Harvard y Yale. En ese país proyectó la sede de la Corte del New Bronx, el estadio de la Universidad de Princeton, el Kimmel Performing Arts Center de Philadelphia, sede de la orquesta local, y el Jazz Lincoln Center de Nueva York, además del Centro Internacional de Predicción Cimática de Palisades.

Su trabajo llegó a Egipto, donde proyectó el Financial Center de El Cairo y a Japón, donde en 1996 diseñó el Tokyo International Forum, considerado por los críticos como un diseño de excelencia. Y puede alcanzar su clímax con la construcción más célebre de Nueva York.

UN URUGUAYO-ARGENTINO ENTRE LOS FINALISTAS

Un sueño que cubre el vacío en el horizonte de Manhattan

Entre los dos finalistas para reconstruir la Zona Cero está el equipo que integra Rafael Viñoly, nacido en Montevideo y formado en Buenos Aires.


Una imagen del proyecto de Viñoly: un esqueleto de acero como centro de cultura mundial.

Complejidad: ***"Esta no es una simple operación estética. Es una operación cultural, política, social e histórica increíblemente complicada", dijo Viñoly.***

sobre la tragedia del 11 de sep- mbre. También deja la posibili- abierta de incluir un monu- nto de homenaje a las 2800 víc- as del atentado, un proyecto que re por separado.

e ser elegida, la construcción convertiría en la más alta del ndo, superando a las Petronas in Towers de Malasia de 494 ros de altura y a las propias To- Gemelas de Manhattan, que se vaban hasta los 415 metros. "El piense que esta es una simple ración estética se equivoca. Se trata de una operación cultural, política, social e histórica increíblemente complicada", dijo Viñoly, al definir el alcance de la obra.

El proyecto que presentó su equipo, denominado "World Cultural Center", contrasta con la mayoría de las propuestas el equipo de arquitectos que integra intentó diferenciarse de la mayoría de las propuestas, que hacían hincapié en la tragedia.

"Es como ver a las Torres Gemelas de nuevo, sin que las torres estén –describió el propio Viñoly–. Son como andamios gigantes, abiertos, por donde pasa el aire. Y en vez de estar dedicadas al comercio, como las gemelas, estarán destinadas a la cultura."

Viñoly nació en Montevideo en 1944, pero se crió en Buenos Aires y obtuvo su título de arquitectura en 1969, en la UBA. En la Argentina trabajó para un prestigioso estudio, que proyectó los edifi-

Altura: ***De ser elegida, la construcción se convertiría en la más alta del mundo, superando a las Petronas Twin Towers de Malasia de 494 metros de altura y a las propias Gemelas.***

cios de las plantas de Aluar y Papel Prensa, Argentina Televisora Color, el Estadio Mundialista de Rosario y el "rulero" de Libertador y 9 de Julio. En 1982 instaló su estudio en Manhattan.

El proyecto que resultó finalista competirá con el presentado por el Estudio Libeskind, con sede en Berlín, que plantea dejar a la vista los cimientos del World Trade Center como parte de un monumento en memoria de las víctimas. También propone crear dos plazas públicas donde el sol caiga sin proyectar ninguna sombra cada 11 de septiembre, entre las 8.46, hora en que se estrelló el primer avión contra una de las torres, y las 10.28, momento en que se derrumbó la segunda estructura.

El edificio diseñado por Libeskind está pensado para alcanzar una altura de 592 metros, y de ser construido se llamará "Jardines del mundo", en alusión al restaurante que estaba en el último piso de las torres y se llamaba "Windows of the world". Las paredes de la torres serán transparentes y en su interior habrá flores y plantas de todo el mundo.

El concurso convocado para reconstruir la Zona Cero movilizó a los más importantes estudios de arquitectura del mundo. En total, se presentaron 407 proyectos, de los cuales en diciembre fueron seleccionados nueve. Las maquetas fueron expuestas hasta hace unos días en el Winter Garden del World Financial Center.

Entre las propuestas figuraba una estructura con la figura de un Ave Fénix, otra que se asemejaba a una doble hélice, imitando la estructura del ADN y una tercera, que presentaba tres torres unidas por un corredor cubierto a una determinada altura. La selección dejó afuera uno de los proyectos que al principio resultó favorito del público, el del estudio de Norman Foster y Asociados, que proponía la construcción de torres de 560 metros de altura, conservando los fosos dejados por las Torres Gemelas, con un sitio destinado exclusivamente para el acceso de los familiares de las víctimas.

Según comentó *The New York Times*, desde la construcción de la sede de la ONU, en 1947, no se habían puesto a trabajar en Nueva York tantos talentos famosos. Una expectativa similar a la que despertará el concurso para elegir el monumento en memoria de las 2797 víctimas del ataque del 11 de septiembre.

os mirando la ciudad"

anhattan, con gente pueda ales y disfru- de Viñoly iciones del por *Gotham*

lopment Cor- s a Shigeru que no sólo ía una pers- u también o de espacios e este tipo de

l tipo de pre- n el área pú- stigar, senti- es niveles di- sión. Los tres endente de eferencia por que la inver- ificativa. De los tres, el menos oneroso es el Sky Park y en el medio está el Great Hall. El World Cultural Center es el espacio público más grande y en consecuencia representa la mayor inversión en el área pública".

◆ "La idea es que el visitante iría a esos edificios ocasionalmente más que para un evento específico. Que tomaría un gran elevador, como un vaporetto en Venecia donde uno puede ir por los distintos espacios culturales mirando la ciudad. La vista de la ciudad desde arriba es una parte totalmente esencial de la experiencia de Nueva York y no creemos que esto debiera ser una prerrogativa del espacio privado de oficinas o simplemente de un restaurante muy caro. El acceso a los niveles altos de esta estructura para disfrutar de una vista panorámica desde un espacio cultural debería ser parte del dominio público. La infraestructura cultural de la ciudad ahora tiene la posibilidad de definir su horizonte".

◆ "Estoy seguro de que la industria está mirando a este lugar como una gran oportunidad para revitalizar el mercado. Creo que los desarrolladores deben contribuir en este proceso sumándose al llamado para una verdadera inversión en el ámbito público y un fuerte compromiso con los valores del buen diseño".

Quién es Viñoly

Uruguayo de nacimiento, Rafael Viñoly se formó en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA y, después de realizar obras de envergadura en la Argentina, continuó su carrera en los Estados Unidos donde se instaló en 1982, cuando tenía 38 años. Hoy tiene oficinas en Manhattan, en Londres, pero también en Buenos Aires, donde actualmente se construye uno de los últimos edificios que diseñó, el Museo de la Colección Fortabat, en Puerto Madero.

El currículum de Viñoly consta de una serie de trabajos importantes. Desde 1968, cuando diseñó la sede de la Unión Industrial Argentina, intervino en los proyectos de la fábrica de aluminio de Aluar, en Puerto Madryn (1974), de Papel Prensa (1975), el edificio de Argentina Televisora Color (1977) y el estadio de fútbol de Rosario, donde se jugó el Mundial '78.

Establecido en los Estados Unidos, Viñoly acompañó la actividad privada con la docencia, en las universidades de Columbia, Harvard y Yale. En ese país proyectó la sede de la Corte del New Bronx, el estadio de la Universidad de Princeton, el Kimmel Performing Arts Center de Philadelphia, sede de la orquesta local, y el Jazz Lincoln Center de Nueva York, además del Centro Internacional de Predicción Cimática de Palisades.

Su trabajo llegó a Egipto, donde proyectó el Financial Center de El Cairo y a Japón, donde en 1996 diseñó el Tokyo International Forum, considerado por los críticos como un diseño de excelencia. Y puede alcanzar su clímax con la construcción más célebre de Nueva York.

MIRADOR

VENEZUELA

Mensaje para el alcalde



La sede de la Alcaldía Mayor de Caracas, presidida por el opositor Alfredo Peña, fue blanco ayer de un confuso intercambio de tiros, piedras y bombas lacrimógenas. Cuatro personas, entre ellas tres policías, resultaron heridas durante los disturbios. "Los grupos violentos apoyados por el gobierno están más armados que los propios policías. Este edificio quedó prácticamente en ruinas", declaró el secretario de la alcaldía, Ramón Muchacho, atribuyendo la responsabilidad del asunto al gobierno. La escaramuza se produjo poco después de que en el lugar se conmemorara el undécimo aniversario del golpe de Estado contra el presidente Carlos Andrés Pérez, que lideró el actual presidente, Hugo Chávez (foto). La alcaldía fue protegida por policías metropolitanos cuyo jefe es el mismo alcalde mayor, Alfredo Peña, que lanzaron gas lacrimógeno contra los manifestantes y algunas personas debieron ser atendidas por los bomberos con síntomas de malestar y asfixia. Los choques terminaron cuando unidades antidisturbios de la Guardia Nacional también intervinieron e hicieron replegarse a los grupos atacantes. La Alcaldía Mayor de Caracas fue objeto de una intervención gubernamental, y es acusada por el gobierno de fomentar disturbios violentos en momentos de crisis.

Mientras el presidente Luiz Inácio Lula da Silva lucha para materializar un programa de Hambre Cero basado en un subsidio mensual de 16 dólares, los diputados de su país causaron escándalo al subirse el sueldo a 23.000 dólares mensuales.

AFP



Lula empieza a vigilar al Parlamento.
La prensa atacó duramente a los diputados.

Plan de Hambre bajo Cero para diputados de Brasil

Por Juan Arias *
Desde Río de Janeiro

La opinión pública brasileña no sale de su asombro. El presidente Luiz Inácio Lula da Silva se ha comprometido ante el mundo a eliminar el hambre de 40 millones de ciudadanos de este país en cuatro años, dando a cada familia necesitada un subsidio mensual de 50 reales (unos 16 dólares). Al mismo tiempo, los diputados, dos días antes de tomar posesión, se han acogido a una propuesta de ley presentada en la anterior legislatura y se reajustaron un sueldo que, entre pitos y flautas, llega a 70.462 reales mensuales (unos 23.000 dólares).

El diario *Jornal do Brasil* calificó lo ocurrido en un duro editorial de "Apetito insaciable". A este salario mensual se añaden dietas por viajes, gastos de hotel, de teléfono y de oficina en Brasilia y en sus distritos electorales. Según el prestigioso periódico, los diputados se aumentaron el sueldo hasta llegar a 12.720 reales mensuales (unos 4000 dólares), pero con 17 mensualidades, de las cuales, dos por ayuda especial, una por asistencia a todas las sesiones y dos por asistir a algunas sesiones extraordinarias. A todo ello tienen además, 13.474 reales (unos 4000 dólares) para viajes; 3000 reales (1000 dólares) para habitación (incluso los que viven en Brasilia, sede del Parlamento); 4268 reales (1400 dólares), para gastos de teléfono; 25.000 reales (8300 dólares) para gastos de oficina en Brasilia y 12.000 reales (4000 dólares) para gastos de oficina en su propio Estado, a todo eso se añaden algunos picos más, cada diputado gana al año no menos de 800.000 reales (260.000 dólares) al año. El diario en su editorial se pregunta: "Nadie les exige a los diputados voto de pobreza, pero sus sueldos no deberían herir de ese modo la dignidad nacional". Y añade: "Inútil buscar después los motivos de descréditos del Congreso. ¿Hasta cuándo los políticos abusarán de la paciencia de la opinión pública?".

Uno de los diputados tuvo el descaro de justificar esos sueldos millonarios de parlamentarios que quieren acabar con el hambre del país y argumentó que es mejor eso a que "tengan que hacer pactos con el narcotráfico". Al mismo tiempo, el Congreso todavía no ha conseguido ponerse de acuerdo para subir el salario base de los trabajadores de 200 reales (unos 65 dólares) a 230, un alza de apenas 10 dólares.

Todo esto confirma, según los analistas, que Lula tiene razón al afirmar que una de las reformas "indispensables" de Brasil, junto con la de la Seguridad Social y la tributaria, es la reforma de la política. Aún está en vigor la ley que concede a un diputado o senador, elegido en las listas de un determinado partido, 30 días de plazo para cambiar de partido, si alguien le ofrece algo más apetitoso. Tras las pasadas elecciones, parece ser que ya se han cambiado de partido más de 50 congresistas.

Junto con el escándalo de los diputados existe el de las jubilaciones de los funcionarios del Estado, algunos con hasta 12.000 dólares al mes. El 70 por ciento de la cifra billonaria del déficit de la Seguridad Social se lo comen hoy las jubilaciones de dichos funcionarios públicos, algunos de los cuales, como militares y magistrados, suelen jubilarse con el sueldo de la categoría superior a la que tenían. Y a veces se jubilan a la tierna edad de 50 años. Lula querría igualar las jubilaciones públicas a las privadas, pero ya militares y jueces se han levantado en armas, alegando la responsabilidad especial de sus respectivas funciones y los derechos adquiridos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

BUSCARA EN

Powell

Por Isabel Piquer
Desde Nueva York

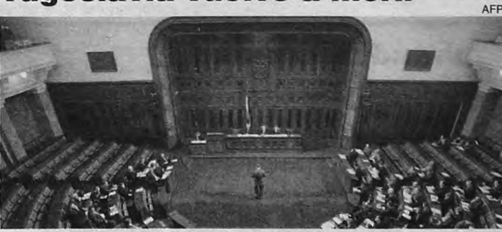
Empieza la cuenta atrás. En el plazo de unas semanas, Estados Unidos espera ganar el respaldo de la comunidad internacional para atacar Irak. La primera etapa de su ofensiva empieza hoy en la ONU. Colin Powell, el jefe de la diplomacia estadounidense, presentará ante un Consejo de Seguridad muy dividido pruebas supuestamente fehacientes contra el régimen de Bagdad. El siguiente paso será conseguir una segunda resolución que autorice la guerra.

La presentación será "directa, sobria y decisiva", anunció Powell el lunes en las páginas de *The Wall Street Journal*. Se centrará en tres puntos: Irak sigue fabricando armas de destrucción, engaña a los inspectores de la ONU y respalda el terrorismo internacional, quizá incluso a Al-Qaida. El jefe de la diplomacia estadounidense usará grabaciones secretas, fotos tomadas por satélite y testimonios de informadores iraquíes para demostrar la "culpabilidad" de Saddam Hussein. "Será como un cuadro impresionista, se necesitarán muchos puntos para trazar una imagen completa", aseguraba hace unos días un responsable de los servicios de inteligencia. Tras la intervención, los ministros de Exteriores de los otros países miembros, que se han desplazado expresamente a Nueva York para asistir a la sesión, intervendrán en un breve turno de preguntas en el que también debería participar el representante iraquí ante la ONU.

Powell aprovechará su estancia en Nueva York para entrevistarse con sus homólogos. Estados Unidos sigue en franca minoría en el Consejo. Sólo tres países, Reino Unido, España y Bulgaria, apoyan claramente las tesis de Washington. El resto pide más tiempo para los inspectores y pruebas que demuestren el incumplimiento de Saddam Hussein. Alemania y Siria han anunciado que no votarán a favor de una guerra. Países como México, Chile o Pakistán esperan la presentación de hoy para pronunciar-

Yugoslavia vuelve a morir

AFP



El Parlamento yugoslavo (foto) adoptó ayer una nueva Constitución, que elimina el Estado federal con el nombre de Yugoslavia y establece en su lugar una unión denominada Serbia-Montenegro. En la práctica, el nuevo Estado no significa un cambio dramático del statu quo existente entre ambas repúblicas, que se han ido separando en los últimos seis años. En un plazo de quince días deberá conformarse el nuevo Parlamento, que designará a los miembros de Ejecutivo. Con la desaparición de Yugoslavia, el serbio Vojislav Kostunica se queda sin país que presidir, como le pasó al soviético Mijail Gorbachov en 1991. Kostunica seguirá siendo el jefe del nuevo Estado nacido ayer con el nombre "Serbia y Montenegro", hasta que el nuevo Parlamento elija al futuro presidente serbio-montenegrino. "Este es el final de la formación de un nuevo país", dijo ayer el presidente de la Cámara de Ciudadanos, Dragoljub Micunovic. La proclamación oficial del nuevo Estado ocurrió tras una sesión conjunta de las dos cámaras, la de los ciudadanos (o Cámara baja) y la de las repúblicas (o Cámara alta), del parlamento yugoslavo, que sólo duró algunos minutos.

LA ONU RESPALDO INTERNACIONAL PARA ATACAR IRAK

empieza la cuenta regresiva

El secretario de Estado norteamericano Colin Powell presentará hoy ante el Consejo de Seguridad de la ONU las supuestas pruebas contra Irak. Del Consejo depende la aprobación de una resolución que autorice la guerra.



AFP

Vista general del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, que debe decidir.
Sólo Francia amenazó con usar su derecho al veto. Destaca que la ONU no fijó ultimátums.

Claves

◆ El secretario de Estado norteamericano Colin Powell tratará hoy de convencer al Consejo de Seguridad de la ONU de que hay que declarar la guerra a Irak. Se espera que presente las pruebas sobre el programa ilegal de armas de ese país y sus vínculos con el terrorismo que prometió Bush la semana pasada.

◆ Sin embargo, el secretario de Defensa Donald Rumsfeld dijo ayer que ante amenazas como la que representa Irak, la prioridad no es presentar pruebas, sino la seguridad nacional.

◆ Mientras, el presidente francés Jacques Chirac y el primer ministro británico Tony Blair admitieron sus diferencias sobre Irak en la reunión que tuvieron ayer. Coinciden en que Irak debe desarmarse a través del Consejo de Seguridad pero discrepan en cómo llegar a este objetivo.

se. Entre los miembros permanentes, Rusia y China prefieren una solución diplomática. Moscú ha indicado recientemente que "no excluiría" negociar una segunda resolución. Sólo Francia ha amenazado con usar su derecho al veto. Se enfrentan dos lógicas diametralmente opuestas. Estados Unidos piensa que la ONU debe actuar ahora o correr el riesgo de convertirse en un elemento "irrelevante" en la escena internacional. París, que encabeza el sector crítico del Consejo, estima por el contrario que no hay prisa y recuerda que la resolución 1441, que el pasado noviembre permitió la vuelta de los inspectores, no fija ni calendarios ni ultimátums. Washington ha empezado a hacer cálculos. Se necesitan nueve votos para aprobar una resolución, unos cuantos más para conseguir una victoria diplomática. Si Francia retira su amenaza de veto, Alemania y Siria votan en contra y China se abstiene, como hizo en 1990 cuando se votó la resolución a favor de la Guerra del Golfo, quedan por convencer Rusia, que espera preservar sus actuales contratos con Bagdad, Camerún, Guinea, México, Angola, Chile y Pakistán, países que de una forma u otra tienen relaciones diplomáticas y económicas con EE.UU. Como resumía hace unos días un diplomático de la ONU, "la presión será despiadada".

Las "pruebas" de Rumsfeld

Antes de que Powell presente una sola de las prometidas "pruebas" contra Irak, el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, aclaró que ante amenazas como la que representaría Saddam Hussein la prioridad no es presentar pruebas para demostrar que tiene armas de destrucción masiva, sino la seguridad nacional. "En los tribunales de nuestro país es costumbre buscar elementos que puedan probar la culpabilidad más allá de una duda razonable. Este enfoque, por su puesto, es adecuado cuando el objetivo es proteger los derechos del acusado", dijo Rumsfeld. "Pero, en una era de armas de destrucción masiva que pueden matar a decenas de miles de personas inocentes –añadió el secretario de Defensa–, nuestro objetivo debe ser tomar todas las medidas razonables para proteger las vidas de nuestros ciudadanos." En otras palabras, nadie debe esperar de Powell lo que habitualmente se conoce como "pruebas" en cualquier juicio que pudiera afrontar un norteamericano en su país. Saddam, después de todo, es sólo un iraquí.

BLAIR NO CONVENCIO A CHIRAC

Inglaterra lejos de Francia

Una cumbre franco-británica concluyó previsiblemente ayer en Le Touquet (norte de Francia) sin que ambos países acerquen posiciones sobre el tema de Irak. El premier británico Tony Blair subrayó que "lo esencial es dejar a los inspectores seguir con su trabajo", pues "ya se ha demostrado la eficacia" de este sistema, y darles los medios que necesiten para lograr el desarme de Irak. Mientras Gran Bretaña secunda la tesis de Estados Unidos favorable a una operación militar y apoya una segunda resolución de la ONU que contemple el uso de la fuerza, Francia insiste en el trabajo de los inspectores de desarme y descarta una guerra, a la que considera el último recurso. Sobre las pruebas que dará hoy a la ONU el secretario de Estado Colin Powell de la existencia de armas de destrucción masiva en Irak, el presidente francés Jacques Chirac dijo que habrá que tomar en consideración "los elementos nuevos que puedan aportarse". Luego, agregó, habrá que "esperar las conclusiones" que saquen de ello el jefe de los inspectores de desarme de la ONU, Hans Blix, y el director de la Agencia Internacional de la Energía Atómica , Mohamed El Baradei. Blix advirtió ayer a Irak que se agota el tiempo para impedir una guerra: "Son las doce menos cinco", graficó a Bagdad.

OPINION

Por Horacio Verbitsky

El fin y los medios

El ministro de Relaciones Exteriores de los Estados Unidos, general Colin Luther Powell, y el jefe de la CIA, George Tenet, presentarán hoy ante el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas las pruebas que su país considera justificatorias de un ataque militar contra la República de Irak. Antes, el presidente George W. Bush había expuesto la doctrina del golpe preventivo, según la cual cuando un potencial enemigo se está armando para una hipotética agresión contra Estados Unidos, es legítimo anticipársele y reducirlo a la impotencia. El eslabón perdido entre esa dudosa elaboración teórica y un ataque a una de las más antiguas culturas de la humanidad en cuyo primer día se arrojarán más toneladas de bombas que todas las que cayeron allí mismo en un mes hace doce años, que a su vez superaban la capacidad destructiva de las que arrasaron Vietnam en un cuarto de siglo de ataques, que por su parte empequeñecían las que todos los bandos combatientes utilizaron durante la Segunda Guerra Mundial, es el informe que hoy brindarán Powell y Tenet. En cambio el nexo entre los atentados del 11 de setiembre de 2001 y la amenazada devastación de Irak parece haber pasado al olvido, a favor de una prensa complaciente envuelta en una oleada de patriotismo ramplón.



Saddam Hussein es un dictador pero no peor que el paquistaní Pervez Musharraf, protegido por Washington. Sobre todo, no es un fundamentalista al estilo de Osama Ben Laden. Por el contrario, su partido Baas es una forma de autoritarismo laico. Lo mismo vale para el líder de la OLP, Yasser Arafat, quien el mes pasado dijo al diario inglés *Sunday Times* que Ben Laden actúa contra los intereses del pueblo palestino y favorece los planes agresivos de Bush y Sharon. Durante la guerra que en la década de 1970 enfrentó a Irak con la teocracia iraní de los ayatollahs y los mullahs, ambas potencias regionales guerreaban por un recurso más escaso que el petróleo, el agua. Estados Unidos estuvo entonces del lado de Irak, así como en la guerra interna de Afganistán se alineó con los talibanes, es decir sus dos bestias negras de hoy, siempre en defensa de intereses económicos y estratégicos y nunca de los valores políticos, culturales o humanitarios que invoca. Ahora, los esfuerzos norteamericanos no se dirigen a probar los vínculos entre sus dos protegidos de ayer, sino la presunta amenaza que Irak constituiría para los ciudadanos estadounidenses, debido a la fabricación de armas de destrucción masiva.

Horas antes de que el Consejo de Seguridad reciba las carpetas de supuestas evidencias, el organismo de derechos humanos más importante de los Estados Unidos, Human Rights Watch, dirigió una carta a Powell advirtiendo sobre la posibilidad de que parte de ese material pudiera provenir de interrogatorios mediante torturas a personas detenidas bajo control de los Estados Unidos. El 26 de diciembre, en el diario *Washington Post* fuentes del gobierno de Bush se vanagloriaron de que algunos sospechosos detenidos en Afganistán habían sido torturados bajo autoridad estadounidense y otros entregados a terceros países para que hicieran el trabajo sucio. Ningún funcionario desmintió estas afirmaciones ni anunció medidas correctivas, sostiene Human Rights Watch. La misiva firmada por su director ejecutivo, Kenneth Roth, solicitó a Powell una declaración de que cualquier funcionario norteamericano responsable deberá responder por esas prácticas, que Estados Unidos no tiene interés en informaciones obtenidas mediante torturas y otros tratos degradantes condenados por las convenciones internacionales y que no entregará detenidos a otros países donde exista posibilidad de que sean maltratados. "En su discurso sobre el estado de la Unión, el presidente Bush dijo que el gobierno iraquí era el mal porque usaba la tortura. Pero la tortura es repudiable con independencia de quien la use", escribió Roth.

"¿Qué mensaje se envía al mundo, cuando el presidente de los Estados Unidos condena la tortura en Irak mientras funcionarios no identificados defienden y hasta se jactan de la uso de la tortura contra detenidos porfuerzas de los Estados Unidos? ¿Cuál, cuando Estados Unidos urge a países del Medio Oriente y el Norte de Africa a terminar con esta práctica brutal e ilegal y al mismo tiempo entrega a esos mismos países personas sospechas para que sean interrogadas con esos mismos métodos?", dice la carta. Human Rights Watch concluye así: "Espero que entienda cuánto pone Estados Unidos en juego, y el daño que se autoinferirá si continúa en silencio". Para los argentinos, civiles y militares, es fácil de entender. El gobierno de Bush no parece darse por enterado.

Se suicidó Schulmeister

El arquero de Huracán Sergio Schulmeister se suicidó anoche, según informaron los dirigentes del club. El arquero, de 25 años, faltó durante la tarde al partido amistoso que su equipo protagonizó ante Arsenal, pero los dirigentes recibieron la trágica noticia recién por la noche. Hace dos años, cuando se desempeñaba en Atlético Rafaela, Schulmeister ya había tenido un intento de suicidio.

Dos para el clásico

El defensor Horacio Ameli y el goleador Fernando Cavenaghi serán titulares en el último superclásico de la pretemporada, que se disputará el próximo viernes en Mendoza. El ex zaguero de San Lorenzo realizó el primer entrenamiento junto con sus compañeros y en el trabajo táctico jugó para el equipo titular, por lo que su presencia ante Boca parece asegurada. En cuanto al goleador, que también se sumó ayer a las prácticas, el técnico Manuel Pellegrini ya manifestó sus ganas de tenerlo disponible lo antes posible.

Festejo de Juampi

Juan Pablo Sorin debutó con la camiseta del Barcelona y marcó un gol en el triunfo del equipo catalán 2-1 sobre el Cádiz, en un partido amistoso que sirvió como homenaje al salvadoreño Jorge "Mágico" González. El ex defensor de River señaló el empate parcial con un remate por encima de la cabeza del arquero del Cádiz. El otro tanto del Barcelona lo convirtió el brasileño Thiago Motta. En el equipo de Radomir Antic jugaron desde el arranque Sorin, Roberto Bonano y Juan Román Riquelme, mientras que Javier Saviola, ya recuperado de su lesión, ingresó en la segunda parte. El técnico confirmó que los cuatro argentinos serán titulares el próximo fin de semana ante el Athletic de Bilbao.

En el cielo de Neuquén, anoche brilló la Constelación del arquero Orión

Con goles de Frutos y Gomito empataron los rojos y el Ciclón. Pero Orión atajó dos penales y convirtió el suyo en la definición.

De los dos equipos alternativos el que dio sus frutos anoche en Neuquén fue el de San Lorenzo, que le ganó a Independiente 4-2 en el desempate desde el punto del penal tras el 1-1 con que finalizaron los 90 minutos. El equipo de Boedo se quedó con la copa que lleva el nombre de la ciudad sureña.

El largo y eficaz Nicolás Frutos había puesto con justicia en ventaja a San Lorenzo en la deslucida versión del clásico a los 26 minutos del segundo tiempo, pero cerca del final igualó Christian Gómez.

En la definición desde el punto del penal para San Lorenzo convirtieron Frutos, Jonathan Bottinelli, Leonardo Di Lorenzo y Agustín Orión, pero el remate de Juan Piombo pegó en un poste. Para Independiente acertaron Pablo Brandán y Oscar Bazán, pero Orión atajó los envíos de Pablo Paz y Matías Villavicencio.

El triunfo sirvió para ratificar que las espaldas de los titulares de San Lorenzo están mejor protegidas que la de los rojos de Avellaneda.

Tanto el resultado como el nivel alcanzado por sus futbolistas le permiten a Ruben Insua mantenerse sereno por los progresos que se aprecian.

La preocupación quedó para Américo Gallego, porque durante el verano sufrió una enormidad por las ausencias de los jugadores que le cedió a los seleccionados argentinos más el proceso recuperatorio que está por completar el lateral Federico Domínguez.

Independiente trató de imponer desde el comienzo la mayor experiencia de sus jugadores, si bien los dos entrenadores recurrieron a equipos de alternativa. De todos modos, acaso lo más promisorio hayan sido los minutos que jugó –pocos pero brillantes– el juvenil Nania en el Ciclón. De una pisada suya partió el gol de Frutos.

1	**(4) SAN LORENZO** Orión; Benito, Leandro Alvarez, Devaca, Bottinelli; Piombo, A. Cabrera; Cornejo, Di Lorenzo; Frutos, Guevara. **DT:** Ruben Insua.
1	**(2) INDEPENDIENTE** Leo Díaz; Damiani, Villavicencio, P. Paz, Brandán; L.Ríos, Bazán, Pekarnik; C. Gómez; J.Díaz, Cuba. **DT:** Américo Gallego.

Goles: ST: 25m Frutos (SL), 43m C.Gómez (I). **Penales:** Por San Lorenzo, Frutos, Botinelli, Di Lorenzo y Orión –Piombio lo desvió–. Por Independiente, Brandán y Bazán; Orión le atajó a Paz y Villavicencio. **Cambios:** Mattiuzzo por Devaca, Caggiano por Cuba y Nania por Guevara (SL); Trecco por Díaz (I). **Cancha:** Independiente de Neuquén. **Arbitro:** Sergio Pezzotta.

Fotobaires

Frutos frente a Brandán. El grandote cumplió su cuota-gol.
La Copa Ciudad de Neuquén quedó con justicia para los de Insua.

Gremio pudo con Los Pumas

El experimentado Gremio –campeón en el '83 y el '95– pasó anoche la prueba del debut en la 44ª Copa Libertadores ante los feroces Pumas de la Universidad Autónoma Mexicana con una agónica victoria por 3-2 en Porto Alegre. El match se jugó por el Grupo 5, que también integran el Bolívar boliviano y Peñarol de Montevideo. Róger, en el minuto final del partido, impuso la victoria con un potente remate que hizo trizas el gran trabajo táctico desarrollado por los forasteros. El partido ya parecía por entonces encaminado hacia un empate 2-2, desde que el brasileño Leandro Augusto, de Los Pumas, colocó un impecable tiro libre a los 30 de la etapa final. El capitán mexicano Israel López había abierto el marcador a los 22 minutos con un soberbio cabezazo. Pero la suerte se volvió contra los visitantes porque en menos de cinco minutos Luis Mario empató y el central de la UNAM Joaquín Beltrán puso el 2-1 para gremio con un gol en contra. Después fue el esfuerzo de la visita para lograr el empate y la agónica victoria brasileña.

MEXICO-ARGENTINA, EN LA MADRUGADA

Cita en Los Angeles

El seleccionado de Marcelo Bielsa enfrentaba en la madrugada, al cierre de esta edición, en el segundo partido de la minigira americana, a México, que estrenaba a su vez al argentino Ricardo Lavolpe como entrenador. El encuentro se jugaba en el Memorial Coliseum de Los Angeles, Estados Unidos, ante una multitud de espectadores mayoritariamente latinos.

Para este segundo encuentro, Bielsa debió armar un bloque defensivo impensado, luego de las expulsiones que sufrieron el viernes pasado Gabriel Milito y Ariel Garcé, quienes fueron suspendidos provisoriamente por un partido. Entonces, ingresaron el habitual volante de Newell's Leonardo Ponzio y el pibe de San Lorenzo Gonzalo Rodríguez (el mismo que tuvo su bautismo de fuego en los minutos finales ante los hondureños y que venía de obtener el campeonato Sudamericano con el seleccionado Sub-20). Del otro lado, Lavolpe afrontaba gustoso el desafío de entrenar por primera vez a un seleccionado mexicano, aun cuando las críticas enarboladas por su condición de "no nacido" han sido duras y despiadadas.

Conocedor como pocos del fútbol azteca (lleva más de 20 años en el medio) a pesar de su condición de argentino, el ex arquero de Banfield, San Lorenzo y la Selección apeló para este primer encuentro a la combinación de elementos de experiencia –Blanco, Pardo– con otros más jóvenes.

AFP



Bielsa y el segundo desafío.
México estrena formación.

GOIJMAN LE TIRO LA JUSTICIA SUIZA ENCIMA A ACOSTA

Guerra mundial en el vóley

La Justicia allanó ayer, en Lausana, las oficinas de la Federación Internacional de Vóleibol que preside el mexicano Rubén Acosta. El argentino Mario Goijman inició la acción penal.

La Justicia suiza allanó ayer las oficinas de la Federación Internacional de Vóleibol (FIVB) en Lausana, como parte de la instrucción de una causa penal contra su presidente, el mexicano Rubén Acosta, por falsificación de documentos, falsa información sobre empresas comerciales y gestión desleal. La acción penal fue presentada por el presidente de la Federación Argentina de Vóleibol (FAV), Mario Goijman –suspendido por la FIVB–, quien además inició una demanda civil e impulsa la destitución de Acosta en el seno del organismo. El allanamiento, realizado por la policía suiza, fue ordenado por el juez Nicolás Cruchet, con el objetivo de conseguir documentación del organismo, especialmente los contratos de televisación de los torneos.

Goijman querelló en Suiza a Acosta y al gerente general de la FIVB, Jean Pierre Seppey, luego de que ambos dirigentes impulsaran su suspensión de la entidad internacional por la administración de los fondos del Mundial masculino Argentina 2002. El dirigente argentino, además, presentó una demanda civil con la que pretende lograr la nulidad de la medida interna de la FIVB que determinó su suspensión.

El juez a cargo de la causa civil, Jean Luc Genillard, resolvería el próximo viernes una excepción de incompetencia formulada por la FIVB y la vigencia de la suspensión de Goijman mientras se tramita la cuestión de fondo del proceso. Genillard rechazó el lunes pasado un pedido de interdicción presentado contra Goijman. La FIVB había pedido al juez que prohibiera a Goijman distribuir el reporte económico del Mundial en distintos países, como también comunicar a la prensa las decisiones judiciales de la causa. Además, Goijman promovió ayer en el ámbito interno de la FIVB la separación de Acosta de la presidencia, el despido con justa causa de Seppey y la realización de una auditoría independiente sobre los balances de los últimos cuatro períodos.

El conflicto entre Goijman y la FIVB se originó poco antes del inicio del Mundial celebrado en la Argentina en la primavera del 2002. En definitiva, la FIVB le reprocha a Goijman "haber firmado compromisos de patrocinio que no eran de su competencia, no haber asumido sus obligaciones financieras antes y después del Mundial y haber entregado cifras falsas y argumentos mentirosos a los medios de prensa argentinos". La FIVB suspendió a Goijman, exhortó a la FAV a elegir nuevas autoridades y se negó a ejecutar la liquidación contable del Campeonato Mundial, que tiene un saldo pendiente en favor de la institución argentina.

En la acción penal impulsada en Suiza, el dirigente argentino acusó a Acosta, entre otros cargos, por la supuesta falsificación del dictamen de auditoría del balance del año 2000, "cuando hubo un retiro no registrado de 8.320.000 francos suizos (unos seis millones de dólares) que fueron pagados a la FIVB en concepto de contratos de patrocinio y derechos televisivos". Goijman también solicitó la investigación de presuntos delitos fiscales, contratos poco transparentes (especialmente el acuerdo celebrado con Mikasa, la proveedora exclusiva de pelotas, por nueve millones de dólares) y la adquisición millonaria de una propiedad por parte de la FIVB, cuya titular era la señora Malú De la Fuente, la esposa de Acosta.



Acosta, su mujer y Goijman durante el último Mundial, jugado en Buenos Aires. El mexicano no se reía.
Hubo acusaciones mutuas y llegó la suspensión de Goijman como presidente de la FAV. Ahora, el contragolpe...

MARIO GOIJMAN "CONTRA LA MAFIA"

"No me voy a callar"

Por A. D. B.

Después de conocer el accionar de la Justicia suiza en Lausana, el ingeniero Mario Goijman dialogó con *Página/12* y explicó: "Esto es una guerra despiadada con la mafia. Decidí atacar porque no podía tolerar esta situación. Estoy peleando con la verdad, con honestidad. Yo me tiré a una pileta pesada, con peces gordos de verdad, y contra una entidad que tiene 150 millones de dólares en el banco". Además, Goijman remarcó que habló con el juez para comentarle que los argentinos "no creemos en la Justicia". "Por eso –prosiguió Goijman–, esto me sorprendió positivamente. Uno confiaba en que la respuesta fuera en forma ecuánime, y no tengo quejas en ese aspecto. Esta es la primera vez en la historia que se realiza un allanamiento a una organización de este tipo."

En relación con la posición que ocupa Rubén Acosta, el máximo responsable de la FIVB, Goijman destacó que el mexicano se tendría que ir: "Una persona que falsifica los informes a la Asamblea de Finanzas para ocultar que se llevó seis millones de dólares no puede permanecer en ningún lado. Quizás esto para los argentinos es moneda corriente, porque estamos acostumbrados a que todos se lleven todo, pero esto es deporte. Uno trabaja ad honorem y los dirigentes tienen que dar el ejemplo. Yo voy a seguir poniendo la cara para que se vaya, a pesar de que me sigan pegando por todos lados. Ellos pretenden que me calle, pero no lo van a lograr".

DIFICIL ADAPTACION DE NALBANDIAN

David y la cancha nueva

David Nalbandian admitió que le está costando más de lo previsto adaptarse a la cancha de polvo de ladrillo que se instaló en River, donde se disputará el match de Copa Davis ante Alemania. Por ese motivo, el singlista número uno de la Argentina lució en el entrenamiento una camiseta de River que le regaló el goleador Fernando Cavenaghi. "Soy fanático de River y decidí utilizar la camiseta que me regaló Cavenaghi para ver si así me adapto más rápido a esta cancha", señaló Nalbandian, mitad en serio y mitad en broma.

Fotobaires



Entrenar, entrenar y entrenar.

PIRIN

Murió un grande del automovilismo argentino. Quíntuple campeón de Turismo Carretera en la década del setenta, Héctor Luis Gradassi falleció a los 70 años en su domicilio particular en la provincia de Córdoba, como consecuencia de una grave enfermedad que lo que aquejaba desde tiempo atrás. Gradassi fue uno de los grandes del TC, que llegó a adjudicarse cinco títulos en las temporadas 1972, 1974, 1975, 1976 y 1978.

Clarisa no lo vio claro

La argentina Clarisa Fernández, cabeza de serie número uno, quedó eliminada del torneo de Bangalore en la India, al perder en la primera ronda ante la japonesa Akiko Morigami. La cordobesa se mostró muy errática durante todo el juego y cayó 6-2, 6-4 ante Morigami, número 128 de la clasificación mundial.

Narváez da una revancha

El campeón de la categoría mosca de la OMB, el chubutense Omar Narváez, podría defender por tercera vez su corona ante el italiano Andrea Sarritzu, según informó ayer su apoderado Mario Margosian. Si bien faltan algunos detalles, el combate está previsto para el 12 de abril en Sicilia y será la revancha de la pelea que Narváez ganó por puntos en diciembre del año pasado en Cagliari.

Chacón atacó a La Hiena

El mendocino Pablo Chacón le contestó ayer a Rodrigo "La Hiena" Barrios, que lo había atacado tras su victoria del viernes ante el panameño Orlando Soto. "Barrios tiene que hablar menos y pelear conmigo. Espero que se decida a combatir conmigo y verá quién es el mejor", señaló Chacón, que además adelantó que se medirá ante el campeón ligero junior de la AMB, el tailandés Yodsanan Nanthachai, en el Luna Park.

Jordan tiene nuevo piloto

El británico Ralph Firman se convirtió en el nuevo piloto de la escudería Jordan de Fórmula Uno al firmar un contrato por tres años. Firman reemplazará al japonés Takuma Sato y será compañero de equipo del italiano Giancarlo Fisichella. En las últimas cinco temporadas corrió en la Fórmula Nippon, donde se consagró campeón en el 2002.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-G-V-W) Matutina

1 1433	8 6729	15 4829
2 5734	9 9397	16 2128
3 6763	10 7634	17 7532
4 5929	11 8811	18 9653
5 4876	12 9340	19 2486
6 0264	13 3623	20 5554
7 1816	14 6732	

Quiniela Nacional (E-R-T-W) Vespertina

1 8074	8 3958	15 3254
2 7667	9 4161	16 0329
3 9591	10 4436	17 6167
4 1141	11 6740	18 5950
5 0982	12 9858	19 2018
6 8005	13 6808	20 9365
7 3612	14 0642	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1700	8 5635	15 0241
2 0919	9 7464	16 6040
3 9169	10 8102	17 3984
4 4637	11 6952	18 5060
5 3433	12 1768	19 7328
6 5843	13 8758	20 5357
7 0576	14 7433	

Quiniela Nacional (O-F-M-Y) Nocturna

1 4922	8 9434	15 2729
2 6750	9 8645	16 0709
3 6330	10 3975	17 9204
4 6916	11 3815	18 0433
5 2207	12 6922	19 1408
6 9399	13 3563	20 7363
7 9825	14 2102	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 2245	8 5224	15 3538
2 0064	9 3739	16 2516
3 4176	10 6241	17 3160
4 7882	11 7723	18 1886
5 6008	12 1710	19 7594
6 2298	13 3084	20 3385
7 6713	14 0901	

El vuelo de Courtney

Courtney Love, viuda de Kurt Cobain, fue detenida ayer en el aeropuerto londinense de Heathrow, por haber "molestado y ofendido" a la tripulación de un avión durante un vuelo. La actriz y cantante estadounidense protagonizó un escándalo en el trayecto entre Los Angeles y Londres. El piloto informó del hecho a la policía durante el vuelo, por lo que las autoridades ya esperaban a la viuda del ex líder de Nirvana cuando el avión aterrizó. En 1995, la por entonces líder del grupo Hole agredió a una azafata en un viaje de Brisbane a Melbourne, en Australia. Ese mismo año, la cantante saltó a los titulares de prensa por pegarle a otra vocalista en una gira. Love, que también fue noticia por sus excesos con las drogas, había lavado su imagen en los últimos años, desde su irrupción en Hollywood.



El dramaturgo lleva acumuladas más de 3500 fotografías de época.
La muestra "¡Mascarita...!" se exhibe, con entrada gratuita, hasta marzo.



MAURICIO KARTUN EXHIBE SU

"El creador es

El dramaturgo es un minucioso recolector de toda clase de objetos de tiempos pasados. Revisando su colección de fotos de disfraces de Carnaval, descubrió que había una historia digna de ser contada. Hoy, las más de doscientas imágenes recopiladas pueden verse en el Teatro San Martín.

Por Karina Micheletto

Hay algunas más clásicas: el pierrot, los pollitos, los vascos lecheros, el españolito. Otras son más rebuscadas: la ciudad nocturna, la sota de los naipes españoles. Son imágenes que aparecían cada febrero en ciudades y pueblos que se fueron hace cincuenta años, que albergaban en sus febreros la fiesta del Carnaval, multiplicada por los clubes y comparsas de barrio. Un ritual esperado con largos y trabajosos preparativos. Durante décadas, los estudios fotográficos de barrio retrataron los disfraces que miles de madres cosieron amorosamente. O las comparsas y murgas que implicaban un despliegue colectivo en el que se jugaba mucho más que la aspiración a un premio.

Muchas de esas fotos, que solían copiarse en cantidad para regalar a los parientes cercanos o a los que habían quedado en Europa, permanecieron en los cajones familiares, y con el tiempo empezaron a abundar en los mercados de pulgas. Hasta que a alguien se le ocurrió reunirlas, clasificarlas, averiguar en viejos libros de fotografía sus orígenes, buscar en los ejemplares de *Caras y Caretas* los nombres de los modelos de disfraces, por puro placer de juntador de historias. Y a otro alguien se le ocurrió que podía ser un buen tema para una muestra que muestre algo del pasado reciente. Así surgió *¡Mascarita...!*, una muestra integrada por doscientas de las más de 3500 fotografías de Carnaval que el dramaturgo Mauricio Kartun acumuló pacientemente, algunas de las cuales datan de fines de siglo XIX. Curada por el fotógrafo Juan Travnik, la muestra se expone en la fotogalería del Teatro San Martín, hasta el 4 de marzo, con entrada gratuita.

A Mauricio Kartun le apasiona

Olvido: ***"El mayor archivo de documentos sobre anarquismo argentino está en Amsterdam. ¿Por qué lo tienen ellos? Porque aquí se quemaba o se rompía".***

juntar. Y además de juntar material sobre teatro, sobre anarquismo (un tema sobre el que hizo la obra *Sacco y Vanzetti*, que se repuso el año pasado en Italia), es un juntador de fotos de Carnaval. "Son fotos que cobran valor cuando aparece un fotógrafo de alto criterio como Travnik, que las selecciona, las ordena, las pone por temas y hasta les encuentra una armonía formal. Pero en realidad son fotografías de un peso", advierte Kartun. Aunque ahora, cuenta, algunos vendedores sacan un provecho inesperado de la muestra: "Es que éstas se coleccionan", le explican ante el reclamo por la repentina suba de los precios.

El living de la casa del dramaturgo está poblado por muñecos de goma cuidadosamente alineados, carteles, cuadros, fotos, cajones de Bidú Cola, Vascolet, Indian Tonic y Naranja Blitz, libros amarillos por donde se mire. El dato común es que todo tiene varias décadas de antigüedad. "Y eso que hace seis meses pintamos el departamento y sacamos un 70 por ciento de las cosas", aclara. De cualquier modo, es fácil advertir que es la casa de un juntador empedernido. Kartun reniega de la idea de "coleccionista" y prefiere definirse como "archivista": "El concepto de colección tiene algo de amarrete, de acaparamiento y competencia. Yo prefiero hablar de archivos, que es una acumulación abierta y tiene un sentido de circulación. Mi archivo está siempre abierto, vienen desde canales de cable hasta investigadores de todo tipo a buscar cosas. Cuando la energía no circula, se estanca", asegura.

Kartun cuenta que hace años Osvaldo Soriano, en una conversación casual, puso en palabras lo que



PASION DE ARCHIVISTA EN LA MUESTRA "¡MASCARITA...!"

como un cartonero cultural"





Kartun (izq.), disfrazado por su madre: "Era oprobioso aparecer disfrazado y maquillado en el club donde jugaba al fútbol".

a él le pasa con sus archivos: "De regreso de una feria del libro en Mendoza, coincidí con él en el avión. Vi que no traía ningún libro, mientras que yo venía cargado. Le pregunté: '¿Cómo, no te regalaron nada?'. Me dijo que todos los libros que había recibido los había dejado en el hotel, para que los llevara la gente. '¿Qué sentido tiene guardar un libro que no vas a leer?', me explicó. 'Yo apenas tengo tiempo para leer lo que realmente me interesa. Y un libro le puede

Idea: ***"El concepto de colección tiene algo de amarrete, de acaparamiento y competencia. Yo prefiero hablar de archivos, que tiene un sentido de circulación".***

cambiar la vida a alguien, lo puede hacer disfrutar tres horas, o puede hacerle ganar un peso en una mesa de canje. Guardarlo en mi biblioteca sin leerlo sería un acto tacaño.' Eso es exactamente lo que yo pienso", define el *juntador* en diálogo con **Página/12**.

–¿Cómo comenzó a juntar las fotos de Carnaval?

–Tengo tres fotos de mi infancia, que me muestran víctima de la pasión hispánica de mi vieja, que era asturiana, y todos los años me disfrazaba. Siempre las guardé con especial cariño. Además, el tema del Carnaval me gusta mucho, lo investigué en el '70 y publiqué un par de artículos en la revista *Crisis*. Como dramaturgo escribí *Chau Misterix*, cuyo contexto transcurre en el Carnaval. Y, por supuesto, a esto se suma la pasión de juntar cosas. Todo se va vinculando. De hecho, la última obra que escribí transcurre en un estudio fotográfico de principios de siglo. Ahí encontraron sentido las pilas de libros viejos sobre técnica fotográfica, que en su momento compré para entender cómo se hacían las fotos.

–¿Recuerda esos momentos disfrazado de asturiano?

–¡Por supuesto! Los recuerdo de manera oprobiosa. ¿Sabe lo que es que a uno lo disfracen y lo lleven con la boca pintada de rouge al club donde uno juega al fútbol? Era duro, pero era parte del compromiso urbano.

–Su pasión por juntar cosas adquiere un valor especial en un país que no se caracteriza precisamente por conservar su historia.

–Ese es el problema. Las grandes colecciones de documentos argentinos están en el exterior. Se pagan precios comunes de plaza y se llevan material valiosísimo de un país que fue una usina cultural. El mayor archivo de documentos sobre anarquismo argentino, por ejemplo, está en Amsterdam. ¿Por qué lo tienen ellos? Porque aquí se quemaba o se rompía. Otra cosa inexplicable es que acá no existan cartoneros oficiales, gente especializada en buscar y comprar, como en cualquier biblioteca importante del mundo. Pero, bueno, si no existe interés por conservar lo que hay, menos se van a dedicar a buscar más...

–¿Y usted cómo realiza esa búsqueda?

–Desde hace años recorro sistemáticamente mercados de pulgas y lugares donde se acumulan papeles viejos. Porque me gusta, y porque se relaciona con mi actividad creativa. Tengo claro que todo artista trabaja sobre el descarte, en una zona basurera. Una imagen sobre la que uno escribe es algo que no tiene ningún valor, es desecho. Todo creador es un cartonero cultural, un tipo que busca en el desecho, en lo que no sirve, y lo prestigia en el sortilegio del hecho poético. Como dramaturgo yo tomo algo que vi, escuché, encontré por ahí, y trato de convertirlo poéticamente en un relato.

–¿Qué comentarios recibe de la muestra?

–Siempre aparecen historias detrás de cada foto. La gente se reconoce, o encuentra a un pariente en una foto, buscan mi número en la guía y me lo cuentan emocionados, y me piden una copia. Una vez publiqué una nota sobre el tema con la foto de dos hermanitos con el disfraz "Fantasía portuguesa". Y a los tres días llegaron a la redacción dos viejitos de 80 y 82 años, que ahora viven juntos, preguntando: "¿Cómo tienen nuestra foto?". Siempre surgen historias como ésa, que le dan a mi trabajo un valor agregado muy especial.

Cine en la Patagonia

La II Muestra de Cine en la Patagonia, que tiene carácter binacional al ofrecer films de la Argentina y Chile, comenzará hoy y se llevará a cabo hasta el domingo próximo en la ciudad chilena de Puerto Natales, con el objetivo de promover acciones de reciprocidad en el marco del Mercosur. Entre las mismas fechas se realizará la Muestra de Cine Argentino-Chileno en la ciudad fronteriza de Río Turbio, con el apoyo del Incaa y la Subsecretaría de Cultura de la provincia de Santa Cruz. En ambas muestras se proyectarán los largometrajes argentinos *Lugares comunes*, de Adolfo Aristarain; *El bonaerense*, de Pablo Trapero; *Código postal*, de Roberto Echegoyenberri, y los cortos *Rey muerto*, de Lucrecia Martel; *Líneas de teléfono*, de Marcelo Brigante, y *Juntos in any way*, de Rodrigo Grande.

Y más cine festivalero

Las películas *Historias mínimas* (dirigida por Carlos Sorín) y *El bonaerense* (de Pablo Trapero) representarán al cine argentino en el Festival de Santo Domingo (República Dominicana), que se realizará a partir del próximo miércoles y contará con la participación de 18 films iberoamericanos. En total, se exhibirán una treintena de películas, y la mejor de ellas será galardonada con el Gran Cemi. Entre los directores que acudirán sobresale el mexicano Arturo Ripstein, quien presentará su último largometraje, *La virgen de la lujuria*. Por Brasil, en tanto, se destaca la participación de *Ciudad de Dios*, además de *Madame Sayá*, *El invasor* y *Una vida en secreto*.

MADONNA

Va por el tercero



A los 44 años, Madonna estaría embarazada de su tercer hijo, el segundo con su actual marido, el cineasta británico Guy Ritchie. La noticia fue difundida por la revista inglesa *Heat*, y rápidamente fue desmentida por la vocero de la cantante, Barbara Charone, quien aseguró que "no hay nada de cierto" respecto de ese embarazo. No obstante, los medios británicos destacan que el entorno de Madonna también desmintió enérgicamente cuando esperaba a Rocco, su segundo hijo. Según la revista, la estrella acudió a fines de 2002 a la clínica londinense Viveka, asociada al hospital St. John and St. Elizabeth, poco después de completar el primer ciclo de tres meses del embarazo. Su intención era recibir en adelante las visitas del médico en su propia casa para así poder mantener su estado en secreto. La publicación británica asegura que el embarazo de Madonna es la razón por la que la pareja se ha desplazado a vivir temporalmente a Los Angeles (EE.UU.) y no porque estén planeando abandonar su residencia en el Reino Unido. Madonna estaría acudiendo a sesiones de autohipnosis, para tener un parto sin dolor y evitar así tomar medicamentos.

Phil Spector, de la "pared de sonido" a la pared de la cárcel

El productor, acusado del asesinato de una mujer en su casa, salió bajo una fianza de un millón. Pero su situación es muy delicada.

El productor musical Phil Spector quedó en libertad bajo fianza de un millón de dólares, un día después de ser detenido al descubrirse el cadáver de una mujer en su casa. Spector, de 62 años, fue detenido cuando la policía acudió tras recibir una llamada de emergencia y encontró en el vestíbulo de la mansión del productor el cadáver de Lana Clarkson, una actriz de 40 años. Los agentes hallaron el arma de fuego utilizada en el asesinato, aunque por el momento no han revelado dónde la encontraron ni a quién pertenece. Tampoco hicieron pública la identidad del autor de la llamada a los servicios de emergencia, pero sí que se realizó desde el interior del domicilio de Spector, un castillo de 33 habitaciones en Alhambra, una zona residencial al este de Los Angeles.

La noticia convulsionó al mundo de la música, aunque nadie se sintió demasiado extrañado. El mes pasado, Spector confesó a una publicación de Gran Bretaña que estaba tomando medicamentos para controlar la esquizofrenia. "Probablemente estoy loco, tengo demonios dentro de mí", dijo Spector al *London Daily Telegraph*, en una nota que aseguraba que el productor llevaba "una pistola diferente cada día, a juego con la ropa".

En el mismo sentido, una biografía publicada en la revista *Rolling Stone* en 1995 señalaba que el legendario productor ocasionalmente mostraba un comportamiento abusivo y psicópata. Ronnie Spector, segunda mujer del productor musical y cantante del grupo Ronettes, también se refirió a los recurrentes abusos de su ex marido en su biografía *Be my baby*, donde explicaba cómo Spector la recluía en su mansión de Beverly Hills como a una prisionera. Ronnie fue también protagonista de un juicio iniciado contra su ex marido y jefe por regalías mal liquidadas, en el que la corte terminó obligando a Spector a pagar una compensación millonaria.

Según Marvin Mitchelson, abogado de Los Angeles y amigo del productor musical, con quien estaba planeando hacer una película sobre la vida de este, Spector vivía solo en su enorme mansión, de la cual hay contadísimas imágenes en circulación. Spector, millonario desde los 21 años, produjo a lo largo de su carrera álbumes de estrellas como Tina Turner, George Harrison, Elvis Presley y John Lennon y de conjuntos como The Beatles y Ramones (según el bajista Dee Dee Ramone, durante la grabación de *End of the century* Spector terminó amenazando al grupo con un arma). Su éxito se originó en la creación de un efecto musical al que bautizó *wall of sound* ("muro de sonido") que añadía una potente orquestación y apoyo de bajos a la sobria instrumentación original del rock.

Debido a su aporte al mundo de la producción, Spector fue incluido en el Salón de la Fama del Rock en 1989. Desde entonces, sin embargo, las cosas parecen venir cuesta abajo, ya que al juicio de las Ronettes y los actuales cargos de asesinato, la semana pasada se sumó una verdadera *mojada de oreja*: Paul McCartney y Ringo Starr anunciaron que a mediados de este año se editará una versión definitiva de *Let it be*, definida por Starr como *De-Spectorizada*. Los modos de producción fueron, allá por 1970, otra fuente de peleas entre John Lennon y McCartney: mientras el primero se mostraba conforme con las orquestaciones agregadas a la grabación original, el segundo se negaba a editar el disco como estaba alegando que lo hecho por Spector era "una carnicería". En ese momento la pulseada fue ganada por John. Ahora, y en razón del hallazgo de Alhambra, McCartney podrá darse el gusto de decir que sus opiniones sobre Spector estaban bien fundadas.



Spector, un personaje extravagante que se declaró esquizofrénico.
Acaba de anunciarse una versión "De-Spectorizada" de "Let it be".

MICHAEL JACKSON NO ESCARMIENTA Y CONTRAATACA

"Dormir con niños es algo hermoso"

Como si fuera un dato irrelevante en función de su historia personal, Michael Jackson admitió que todavía permite que niños duerman en su dormitorio. "¿Qué tiene de malo compartir el amor? Es algo hermoso, ¿por qué debería ser preocupante?", indicó el cantante en una extensa entrevista sobre su vida emitida en la cadena británica ITV1, realizada en su rancho Neverland de California. El cantante reconoció que tiene un amigo de 12 años llamado Gavin que, según dijo, se curó de un cáncer y duerme en su dormitorio, aunque aseguró que él siempre elige el suelo para descansar en esas ocasiones. De todos modos, negó que comparta la cama con Gavin: "Con él no, pero he dormido en una cama con muchos niños", incluido el actor Macaulay Culkin. Jackson, de 44 años, desmintió que se hubiera sometido a cirugía estética y afirmó que sólo fue operado dos veces de la nariz "para ayudarme a llegar a notas más altas". Por primera vez, el autodenominado "Rey del pop" confesó que no conoce a la madre de su tercer hijo, un bebé a quien llama "Blanket" (manta) y que hace unos meses dio a conocer al público mostrándolo desde el balcón de un hotel en Berlín, lo que originó una fuerte polémica. "Usé una madre sustituta y mi propio esperma. Ella no me conoce y yo tampoco la conozco a ella", apuntó el cantante, que durante toda la entrevista mostró a sus hijos tapados con velos para que no sean reconocidos. La madre de sus otros dos hijos, Prince Michael I, de 4 años, y la niña Paris, de 4 años, la antigua enfermera Debbie Rowe, se los dio "como un regalo", afirmó el cantante. En un momento de la entrevista, Jackson da el biberón a su bebé –también llamado Prince Michael II– a través de un velo. En 1994, Michael Jackson fue acusado de cometer abusos a un menor de 13 años en un proceso que neutralizó después de pagar unos 27 millones de dólares a sus padres.

"RESPECT", UNA RECOPILACION TOTAL DE ARETHA FRANKLIN

De la iglesia al reino soul

Por Eduardo Fabregat

En los dos CD está todo lo que la puso en la historia, un mapa para disfrutar a fondo de una figura capital en la cultura negra.


Aretha empezó su reinado a los diez años, cantando en la iglesia.
Entre los '60 y los '70 grabó una infinidad de himnos afroamericanos.

De cantante religiosa a Dama del Soul. De una etapa inicial confusa y sin dirección a una época dorada en la que reinó con toda majestad, y de allí a una madurez tranquila y sin exigencias, en la que se dio el lujo de volver a perder un poco el rumbo y visitar demasiadas veces el territorio del pop con poca sustancia, el imperio del productor sobre el instinto artístico. No importa. La señora se llama Aretha Franklin, y a ella se le debe perdonar todo. Si hubiera que mencionar una sola razón para semejante prueba de confianza, basta una palabra: *Respeto*. "Respect" fue la canción con la que en 1967 la señora Franklin demostró que era mucho más que una estrellita poco brillante del sello Columbia. "Respect" fue adoptada por la población afroamericana de Estados Unidos como himno de resistencia y orgullo negro. *Respect* es, también, el primer track y el título de un formidable compilado que acaba de aparecer en el mercado argentino, y que a lo largo de sus dos discos ofrece todas las demás razones que el escéptico pueda necesitar para convencerse.

Parece imposible resumir el largo historial de la cantante y pianista nacida hace sesenta años en ese caldo de cultura negra llamado Memphis. Sí puede comenzarse por una paradoja: a pesar de ser alguien cuyo talento queda fuera de toda duda, su éxito y su permanencia en la historia se debe a un golpe de suerte, un azar que la cruzó con la persona justa en el momento indicado. Esa persona fue Jerry Wexler, quien en 1966 la rescató de la mediocridad a la que parecía condenada por el repertorio que le elegían en Columbia. Wexler, un avispado productor del sello Atlantic, vio el diamante en bruto y encontró la manera de pulirlo: sacándole el karma de los standards de jazz y las cancioncitas tontas, le indicó a Aretha que se sumergiera sin miedo en el universo soul, le armó una banda de apoyo con músicos de rhythm and blues y le puso delante "I never loved a man (the way I love you)".

> **Hits:** ***Poniendo a todo EE.UU. a sus pies con una voz y actitud que erizaba la piel, en dos años Aretha metió nada menos que diez canciones en el Top Ten.***

En los dos años siguientes, seguramente alguien en Columbia perdió su trabajo: sin esfuerzo, poniendo a todo Estados Unidos a sus pies con una voz y una actitud que erizaba la piel, Aretha Franklin metió nada menos que diez canciones en el Top Ten. Podría argumentarse que también Britney Spears se pasea tranquila por los charts, pero hay una pequeña diferencia de títulos: sólo un sordo podría relativizar joyas como "Chain of fools", "I say a little prayer" (Bacharach/David), "Think" (que en los '80 resurgiría con fuerza gracias a su aparición en ese delirio fílmico llamado *The Blues Brothers*), "Dark end of the street", "Son of a preacher man" y, claro, "Respect", firmada nada menos que por Otis Redding. En los albores de la década del '70, Franklin era una reina sin discusión.

El trayecto no es tan curioso, si se tiene en cuenta dónde se fogueó la cantante. Hija del reverendo C. L. Franklin, la pequeña Aretha comenzó a distinguirse en la iglesia de Detroit, donde su padre convocaba pequeñas multitudes, y a los diez años ya giraba con el coro por todo el país. Por ello, su primera grabación, a los 14, fue un disco gospel para el sello Chess: un género al que, como tantas otras ramas de lo afroamericano –el blues, el soul, el rhythm & blues–, recurriría para darle forma a esa mezcla indefinible pero potente que la hizo grande.

Las 43 canciones de *Respect* dan buena cuenta de esa construcción de un repertorio demoledor, así como también de los matices que surgieron después. Nadie en la música está exento de los traspiés, y así fue como, acercándose a los '80, Franklin se acomodó en su status de leyenda y fue coqueteando con canciones menos sólidas. Nada de eso afectó su aureola. Aún en duetos poco alimenticios como "I knew you were waiting (for me)" (con George Michael, en 1986) o "Love all the hurt away" (con George Benson, 1981), su voz brilla con el mismo garbo de siempre. Y el disco ofrece también el notable choque de culturas con Annie Lennox para "Sisters are doin' for themselves", que Eurythmics grabó en 1985 y que gana por escándalo en su historial de los '80.

Su último golpe en los charts data de 1997, cuando Lauryn Hill quiso cerrar su propio círculo escribiéndole y produciendo "A rose is still a rose". Apropiada frase para Lady Soul, la chiquita que inflamó corazones desde la iglesia y sedujo a las almas sensibles con canciones de amor desgarrado. Respeto: hay reinas que nunca abdican.

Lanzamientos



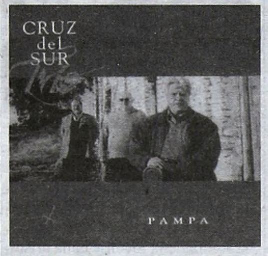
CASA
Morelenbaum / Sakamoto
Sony, 2002

9 PUNTOS Otro homenaje a Jobim, a esta altura del partido, podría ser una de las cosas menos interesantes del mundo. Pero Paula y Jacques Morelenbaum –ex cellista de Gismonti y orquestador de Caetano–, junto al pianista –y célebre compositor de músicas para el cine– Ryuichi Sakamoto, más la guitarra y el contrabajo ocasionales de Paulo Jobim y Zeca Assumpçao, consiguen, en cambio, un disco bellísimo, de texturas delgadas como papel de arroz y espíritu camarístico en donde, apenas, a veces sobra alguna nota del piano. **D.F.**



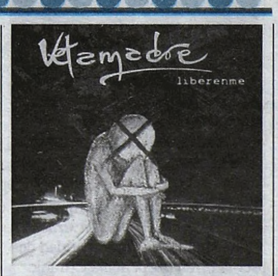
¡AY, DULCE PENA!
Marta Almajano
Harmonia Mundi, 2002

9 PUNTOS La voz de Marta Almajano es una de las más impactantes entre las aparecidas últimamente en el campo de la interpretación de música antigua. Solista del notable grupo Al Aire Español, en este CD recorre *tonos humanos* del barroco español, de autores como Juan Hidalgo o José Martínez de Arce, junto a Juan Carlos Rivera en archilaúd y guitarra barroca, Mike Fentross en guitarra barroca, Ventura Rico en viola da gamba y Pedro Estevan en percusión. Expresividad y rigor estilístico unidos en un álbum extraordinario. **D.F.**



PAMPA
Cruz del Sur
Epsa, 2003

7 PUNTOS El Trío Cruz del Sur (ex Trío Boses, Grobo, Llanos) recorre aquí el territorio al que pertenece por origen y convicción. Oriundos de Carlos Casares y Pehuajó, sus integrantes recorren minuciosamente la concepción musical y espiritual de la "pampa", más allá de sus límites geográficos. Así, su formato insobornable de guitarra y voz se pone al servicio de poemas (el enorme "Elogio de la Pampa" de Yupanqui, por ejemplo), milongas y triunfos, pero también de zambas, tonadas y bailecitos. Gauchito, pero sin "argentinismos" de dudoso gusto. **F. D.**



LIBERENME
Vetamadre
Independiente, 2002

7 PUNTOS Heredera del costado más oscuro del grunge, pero deudora también del dark más extremo (Jesus and Mary Chain, salvando distancias), Vetamadre se instala con dignidad en un target poco (y mal) transitado en el más reciente rock nacional. Las letras de Julio Breshnev (que también se ocupa de las chirriantes guitarras) no son muy alentadoras, pero se ajustan al desasosiego terminal que desparrama musicalmente la mayoría de los 12 tracks. El primer tema, "Ser humano", puede ser una buena síntesis del disco. **F.D.**

BATEA

Se viene Baradero

Se trata de una de las grandes citas del folklore argentino: este viernes comenzará la 29ª edición del Festival de Música Popular Argentina de Baradero. Bajo el subtítulo de *El festival de todos*, el encuentro que ocupará todo el fin de semana presentará a números fuertes como León Gieco, Los Nocheros, Peteco Carabajal, Teresa Parodi y el Chango Spasiuk. El festival se llevará a cabo en el anfiteatro antes denominado Hernán Figueroa Reyes y ahora llamado Pedro Carossi –en memoria del intendente de ese nombre–, con capacidad para casi 10 mil personas. La historia del certamen de Baradero arrancó en febrero de 1965, en un escenario levantado en la plaza Colón. Cuatro años después, el festival pasó a otro ámbito, el del anfiteatro José Hernández, enclavado en las barrancas que lindan con el río. El encuentro tuvo continuidad hasta 1975, pero luego del golpe militar de 1976 quedó silenciado, hasta que en 1986, un grupo de jóvenes volvió a levantar su bandera. Quizá por eso, desde 1986 y hasta 1992 se lo conoció como "Festival del Reencuentro". Para esta edición, el viernes actuarán Peteco Carabajal, León Gieco, Guillermo Galvé, Rubén Patagonia, Sentires, Beto Suaid, Lucio, Corazón Litoraleño, Nuevo Horizonte y Valeria Cardozo. El sábado estarán en escena Chango Spasiuk, Teresa Parodi, Abel Pintos (consagración de Baradero 2002), Adrián Maggi, Cacho Castaña, Mizarez, Solasol, Grupo Tupa Noi, Grupo Quimey y El Duende de la Guitarra. La jornada de cierre correrá por cuenta de Los Nocheros, Roxana Carabajal, Lucía Ceresani, Los Shelkas y los Pre-Baradero Las Cinco Voces, Huayra Sales, Rosita Giménez, Laura Ocampo, La Yunta, Hernán Sánchez Arteaga, La Nueva Banda Santiagueña, El Chango Norteño y Atilio el Calé. La conducción estará a cargo de los animadores locales Oscar Righini y Claudio Santella, mientras que Canal 7 se encargará de la transmisión, aunque en diferido. Como ocurre en el festival de Cosquín, Baradero también ofrecerá actividades paralelas como las peñas, las ferias artesanales y una fiesta de la colectividad suiza.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?
Hoy: Julia Zenko (cantante)

1) ***Coplas de madrugá*** (Martino)
2) ***Esa Mulher*** (Elis Regina)
3) ***Quién va a cantar*** (Rubén Rada)
4) ***Fina estampa*** (Caetano Veloso)
5) ***Lo mejor de...*** (Mercedes Sosa)

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "La princesa que quería vivir".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.



"Georgina y vos", conducido por Georgina Barbarossa. A las 14 por Canal 13.

14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-CARITA DE ANGEL.
17.00
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
11-SIETE VECES AMADA.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION EDUCATIVA.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2003.
18.30
11-POPSTARS, LA HISTORIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTES 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-AMIA PARA TODOS.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-SABRINA.
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
2-LA PLAYA.
7-HISTORIAS BREVES.
9-MALANDRAS.
11-RESISTIRE.
13-EL PELICULON: "Joe".
22.20
7-MORIR EN MADRID.
23.00
2-CODIGO DE TIEMPO.
9-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO.
23.30
11-FUTURAMA.
24.00
2-ARDETROYA.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

"El 'Titanic' y el 'Bismarck' están como congelados en el tiempo"

Un documental de Discovery echa luz sobre la tragedia del submarino alemán, a través de una expedición dirigida por James Cameron.

Por Mariano Blejman

La cámara control remoto muestra burbujas azules que se estampan contra una lente sumergida. Intenta descubrir cómo están, 62 años después, los restos del célebre submarino alemán que fue hundido por los británicos en mayo de 1941, en plena Segunda Guerra Mundial. El "Bismarck" fue un submarino que tuvo azarosas coincidencias con el "Titanic": se hundió el mismo año que el trasatlántico, también en su viaje inaugural, y fue un símbolo de una potencia. Ahora tiene, además, otras similitudes: James Cameron –quien llevó al cine la tragedia del "Titanic"– está usando su talento para narrar esta aventura con los mismos equipos que fueron construidos para *Titanic*. "Con este proyecto puedo trabajar el drama humano en el mismo lugar donde se desencadenaron los hechos. No debemos olvidar que cientos de jóvenes murieron allí y muchos otros enfrentando al 'Bismarck'", declara James Cameron. El documental se verá por Discovery Channel el domingo 16 de febrero, a las 21.

El trabajo enciende una polémica que –si no fuera por este documental– podría haber quedado oculta en el fondo del mar. ¿El hundimiento fue ocasionado por el ataque del acorazado inglés "HMS Dorsetshire", o cuentan la verdad los sobrevivientes que dicen haber usado cargas de profundidad para acabar con su buque y robarles la victoria a los británicos? Los avejentados sobrevivientes están presentes, también, sentados frente a pequeños monitores que siguen las cámaras que andan entre los trastos oxidados del "Bismarck": Walter Weintz, de 80 años, y Karl Kuhn, de 79, se emocionan y reconocen las partes derruidas. "El 'Titanic' y el 'Bismarck' se mantendrán ahí abajo durante cientos de años. Es como si estuviesen congelados en el tiempo. Si estos buques hubiesen sobrevivido estarían en algún muelle secándose al sol o partidos en trozos. Su acero reciclado formaría parte de otros barcos y no quedaría ni rastro de ellos", cuenta Cameron.

Las cámaras habían sido diseñadas y fabricadas por Mike Cameron, hermano de James, para la multimillonaria inversión de *Titanic*. Se trata de dos robots, "Jake" y "Elwood" (como los Blues Brothers) que alcanzaron un costo de más de un millón de dólares y que Mike tardó tres años en dejar listos. Los robots resisten hasta 6060 metros bajo el nivel del mar y están capacitados para explorar el interior de un buque sin tener que rebobinar sus cables. Al quedar en desuso, Discovery le propuso a los hermanos utilizarlas de nuevo. Y les patrocinó la expedición en su totalidad. También participaron Holger Herwig y David Bercuson, quienes escribieron el libro *La destrucción del Bismarck*. Con este documental, Cameron dice haber reescrito la historia: "Pudimos observar detalles de la nave que los historiadores no habían tenido en cuenta, y descubrimos que los motivos del daño del timón no eran los mismos que habían determinado", dice.

Reliquia: ***"Si estos buques hubiesen sobrevivido, estarían en algún muelle secándose al sol o partidos en trozos. No quedaría ni rastro de ellos" (Cameron).***

Se puede observar el interior del "Bismarck", un submarino construido para dominar el Atlántico Norte, y que ahora se encuentra a 4781 metros bajo el nivel del mar. En febrero de 1939, violando leyes internacionales, Alemania había lanzado el buque de guerra con 50 mil toneladas, cuando supuestamente sólo se permitían 35 mil. Más del 40 por ciento del casco había sido construido con placas de metal blindado. Sus poderosos cañones habían hundido al "HMS Hood", un orgullo de la flota británica, donde unas 1400 personas perdieron la vida. Entonces, temiendo el poder del "Bismarck", la marina inglesa se dedicó a bombardearlo. En una de esas emboscadas acuáticas, el "Bismarck" fue incapacitado en su timón y perseguido por torpedos que destruyeron sus torres, demolieron su estructura e incendiaron sus puentes. Aun así, el buque se mantenía a flote. Pero sólo 115 de los 2000 tripulantes pudieron salvarse: las cámaras intentan saber qué quedó de ellos.



James Cameron, después de "Titanic" se sube ahora al "Bismarck".
El especial de Discovery se verá el domingo 16, a las 21.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA STRADA
De Federico Fellini
A las 22 por Film & Arts

Considerado uno de los films emblemáticos de Fellini, *La strada* tiene también la particularidad de ser la primera "película extranjera" que recibió el Oscar. El director italiano se basó en sus propias experiencias para realizar este drama ambientado en un circo, girando alrededor del hombre fuerte Zampano (Anthony Quinn) y su servil novia (Giulietta Masina). Un inevitable referente fellinesco, que transfigura el neorrealismo de Rossellini y De Sica en una expresión poética.



ANNA KARENINA
De Bernard Rose
A las 17 por TNT

Sán Petersburgo es el escenario de la enésima versión cinematográfica de la novela de Tolstoi. Aquí, la figura de la joven y bella aristócrata queda en manos de Sophie Marceau, quien no desentona, teniendo en cuenta que una magnífica versión anterior fue protagonizada por Greta Garbo. La historia es un clásico conocido: la muchacha que se codea con la familia de los zares tiene un matrimonio con todo para ser feliz, pero la rutina la lleva a enamorarse del conde Vronsky.



LAS REGLAS DE LA VIDA
De Lasse Hallström
A las 2 por Cinemax

Basado en una novela de John Irving, el film retrata la historia de Homero Wells, un pequeño niño huérfano que es criado por Larch, el médico (Michael Caine) que dirige el orfanato en el que vive. La relación entre ambos se estrecha, llegando Larch a quererlo como si fuese su propio hijo, trasladándole vastos conocimientos de medicina e inculcándole las reglas en las que debe basar su vida. Ya adulto, Homero emprende un viaje de libertad hacia otra vida, distinta: la del mundo que lo rodea.



LA NARANJA MECANICA
De Stanley Kubrick
A las 23.30 por Cinemax

El clásico film del director de *2001 Odisea del espacio* y *Dr. Insólito* fue censurado durante 14 años y recién pudo ser estrenada en salas locales en 1985. Basada en la novela de Anthony Burgess, presagia un mundo de jóvenes ultraviolentos y una policía que no se distingue de la delincuencia. Considerada la primera obra sobre la vanguardia punk, la historia gira en torno a Alex (Malcolm McDowell), un adolescente brillante y perverso que, capturado por la policía, sufre un lavado de cerebro.

ENTREGARON LOS PREMIOS ESTRELLA DE MAR 2003

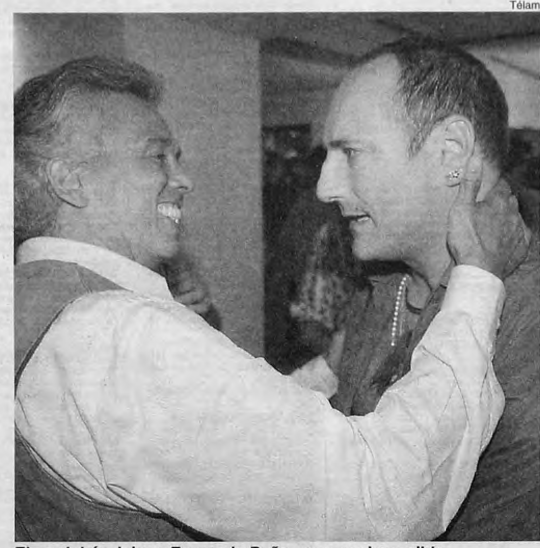
El mejor teatro de temporada

El cantante Jairo ganó la Estrella de Oro y la actriz Alicia Bruzzo, el actor Gabriel Goity, la comedia *Adentro* y el drama *Lejana tierra mía* obtuvieron Estrellas de Mar 2003 en sus respectivas especialidades en la entrega de esas distinciones que otorga el Emtur (Ente Municipal de Turismo marplatense), llevada a cabo en el salón Versailles del hotel Hermitage de Mar del Plata. Alicia Bruzzo ganó el galardón por su actuación en la exitosa pieza *Monólogos de la vagina*, mientras que Goity fue distinguido por la interpretación de un profesor de folklore demasiado purista, en *Adentro*.

Los premios se inscribieron, este año, en un contexto de optimismo de parte de los productores teatrales. Promediando esta temporada, buena parte de los teatros de la costa atlántica han tenido una interesante respuesta de público, algo que resulta paradójico en virtud de la crisis económica que vive el país; aunque también, esa efervescencia de consumo de cultura nacional (más allá de la valoración de cada una de las piezas teatrales y/o de revista) surge como una suerte de efecto secundario de la devaluación. En el transcurso de la ceremonia se entregaron menciones especiales a: Luis Martínez Tecco, el creador, en 1974, del Premio Estrella de Mar; Maximiliano Guerra "por el valioso aporte al espectáculo de la ciudad", y Rodolfo Vázquez, responsable de la colección "Por siempre Beatles", que por primera vez se muestra en la ciudad. La lista completa de espectáculos y personalidades que recibieron este año los

Jairo, Gabriel Goity y Alicia Bruzzo fueron los principales ganadores de la ceremonia de Mar del Plata, que resultó divertida y glamorosa.

Télam



El cordobés Jairo y Fernando Peña, un amor imposible.
Los dos festejaron, en un verano marplatense muy movido.

Estrella de Mar es la siguiente:
◆ **Actuación protagónica masculina:** Gabriel Goity por *Adentro*.
◆ **Actuación protagónica femenina:** Alicia Bruzzo por *Monólogos de la vagina*.
◆ **Drama:** *Lejana tierra mía* (Teatro Payró).
◆ **Comedia:** *Adentro* (La Subasta).
◆ **Espectáculo unipersonal:** *Mugre* (Fernando Peña).
◆ **Revista:** *El robo es para Corona*.
◆ **Espectáculo de humor:** *Una familia especial* (Gladys Florimonte).
◆ **Revelación:** Renata Lozupone por *Cuasimodo, El Jorobado de Nôtre Dame*.
◆ **Espectáculo humorístico musical:** *Pecar de pensamiento* (Los Amados).
◆ **Actuación de reparto:** Anita Martínez por *Pijamas*.
◆ **Producción:** Fundación Konex por "Primer Festival de la Cultura Mar del Plata 2003".
◆ **Dirección:** Carlos Palacios por *Vamos al tango*.
◆ **Dirección marplatense:** Viviana Ruiz por *Los siete contra Tebas*.
◆ **Actuación femenina marplatense:** Emma Burgos por *Valhala*.
◆ **Actuación masculina marplatense:** Sergio Lanchas por *Valhala*.
◆ **Espectáculo marplatense:** *Los siete contra Tebas* (Séptimo Fuego).
◆ **Labor individual musical:** Jairo por *Puro Jairo*.
◆ **Espectáculo musical:** *Vamos al tango*.
◆ **Iluminación:** Ernesto Diz por *Las obras de ayer-El refrito*, de Les Luthiers.
◆ **Escenografía:** Oscar Barney Finn por *Lejana tierra mía*.
◆ **Vestuario:** Hilda Curletto por *Vamos al tango*.
◆ **Coreografía:** Ana María Stekelman por *Repercusiones* (Julio Bocca y el Ballet Argentino).
◆ **Danza:** Julio Bocca y el Ballet Argentino (Teatro Neptuno).
◆ **Espectáculo circense:** Circo Servian.
◆ **Espectáculo para niños:** *Canciones para mirar* (Teatro Auditorium).

OPINION

Por Alfredo Leuco

La estrella Jairo

Y Mar del Plata en su temporada record y en su esplendor resolvió disparar un tiro para el lado de la justicia. Resolvió confirmar una vez más que Jairo es una estrella. Una estrella de esas que iluminan desde el arte, desde el talento y desde la actitud de ciudadano comprometido con la libertad, con la Justicia y con los derechos humanos.

Ese Jairo tiene dimensión universal como todo artista que pinta su aldea. Porque fue capaz de dinamitar todos los prejuicios para invitar a la Mona Jiménez al Rivera Indarte que es como el Teatro Colón de Córdoba a cantar juntos un cuarteto corazón. Porque fue capaz de volver a vivir a su tierra pese a que París reclama eternamente su sonrisa gardeliana, su voz insuperable y esos rezos laicos que mixturó con Atahualpa Yupanqui y con Jorge Luis Borges, dos de los padres nuestros que están en el cielo.

Con Daniel Salzano en su Córdoba de antaño fueron cómplices hasta la sospecha de que son almas gemelas en la tonada de las sierras. Con Hamlet Lima Quintana y Oscar Cardozo Ocampo –que en paz descansen– se dio el gusto y nos dio el gusto en el diario del regreso de cantar desde el mismísimo mausoleo donde reposan los restos del Che Guevara. Y aquel día rojo recordó aquel día negro de su muerte en Bolivia y esa noticia que lo impulsó a dibujar el rostro del Che con sus pinceles, un secreto que muy pocos conocen. Lo pintó aquella vez para revivirlo y le puso la voz en el regreso para refundarlo.

Es que siempre anduvo por el camino de las utopías con sus herramientas más honestas. Nunca le esquivó el cuerpo ni el coraje a la política ni a su condición de hombre de este tiempo, aunque eso le haya costado censuras y postergaciones. ¿Se acuerda de aquel Jairo gigante que cantó ese himno llamado "Venceremos" como homenaje a esa democracia que tanta sangre, sudor y lágrimas nos había costado conseguir?

Es que desde chico se nutrió de ideas y de tolerancias en su Cruz del Eje natal. Acompañando con sus melodías de Mario González recién surgido a las canas limpias y sabias de la cabeza de un tal Arturo Umberto Illia que un día llegó a ser un presidente ahora recuperado en toda la magnitud de su ética. Hace años que canta y le cambia el eje a la cruz que este país lleva sobre sus hombros. Grabó más de 600 canciones con María Elena, con Charles Aznavour, y se metió de prepo en la poética de Mario Benedetti y de Paul Eluard.

El Olympia de París se rindió a sus pies y no estoy exagerando ni utilizando una metáfora. Después que cantó por primera vez en la televisión francesa los teléfonos del canal colapsaron por la cantidad de llamados que querían saber cuándo podían volver a escuchar a ese criollito, como le decía don Atahualpa. Fue un amor a primera vista entre los valores de la Revolución Francesa y él. Entre la luz de los parisinos y él. Por eso el gobierno de la república de Francia un día lo condecoró con el grado de Caballero en la Orden de las Artes y las Ciencias.

La dictadura de Videla le colgó otra condecoración. Los generales de la oscuridad y la sangre secuestrada prohibieron el disco donde Jairo cantaba a Borges producido por el negro Miguel Angel Merellano y arreglado por Ricardo Miralles.

Cantó con Mercedes Sosa, Ana Belén, Serrat, Hermeto Pascoal y Chick Corea. Recorrió el mundo con su sensibilidad de cuerdas vocales. Y guarda algunos tesoros invalorables como un texto de su amigo Julio Cortázar donde le dice que su música lo toca muy de cerca y que la alegría de Teresa su esposa está hecha de cascabeles.

Cuánto bien hizo Luis Aguilé en producirle su primer disco. Cuánto bien hizo Horacio Ferrer con su "Milonga del trovador", casi una descripción de Jairo que lo sitúa en una tierra hermosa de América del Sur y celebra su alma de argentino y de cantor. Su mezcla gaucha de indio con español. En realidad, su mezcla de gorrión y de zorzal. De Piaf y de Gardel. De ese registro sobrehumano que llevó a un periodista a decir que Jairo convierte simples melodías en majestuosas catedrales sonoras.

Lástima que sea hincha de Instituto. Aunque tal vez esa camiseta le marcó su camino de gloria. Como su Ave María que hace llorar al mundo emocionado cada vez que hace rebotar en el aire lo que edificó Schubert.

Hoy, que tenemos como misión recuperar para los ciudadanos de carne y hueso aquella democracia que recuperamos en 1983, bien podríamos hacerle un nuevo coro a aquel viejo himno y soñar con Jairo que pronto venceremos, que juntos lucharemos y que queremos que nuestro país sea feliz, con amor y libertad. Y que no tenemos miedo y que no tendremos miedo... nunca más.

Más peleas en los Goya

Eduardo Campoy, presidente de los productores audiovisuales españoles, pidió ayer la renuncia de la titular de la Academia de Cine, Marisa Paredes, por la "politización" de la gala de los premios Goya del pasado sábado. Campoy aseguró que la ceremonia no es el foro adecuado para "machacar" al gobierno de José María Aznar. Muchos artistas, sin embargo, coinciden en que lo vergonzoso fue la manera en que la TVE (Televisión Estatal Española) retransmitió las imágenes de la ceremonia, omitiendo todas las consideraciones políticas de los participantes. La polémica fue entonces mayor. "Fue todo un despropósito. Se hizo una utilización política minuto a minuto. Hoy se habla más del no a la guerra de Irak que de los éxitos de nuestro cine", dijo Campoy. Marisa Paredes, en tanto, declinó realizar declaraciones institucionales hasta que la Academia de Cine trate en su reunión habitual de junta directiva las consecuencias de la gala. Pero el lunes, como actriz, señaló que la ceremonia "fue más reivindicativa que en otras ocasiones, pero es que nosotros, los profesionales, no tenemos como única mira hablar del cine español, sino también de la realidad. Ya basta de pensar que se puede callar a la gente. La gente es muy libre de decir lo que quiera". Elías Querejeta, productor de *Los lunes al sol*, que el sábado subió al escenario a recoger el premio a la mejor película, se solidarizó con Paredes: "Como miembro de la junta directiva de Fapae, si ella renuncia como presidenta de la Academia, yo también renunciaré". El director estadounidense Paul Thomas Anderson, en tanto, señaló: "Vi la gala de los Goya. Me pareció fantástica. La pena es que no la vieran ni Bush ni Rumsfeld. Tendríamos que enviarles una copia del video".

Diversidad cultural

El secretario de Cultura de la Nación, Rubén Stella, se encuentra en París donde participará de la reunión del Grupo de Trabajo sobre Diversidad Cultural y Globalización que se realizará hoy y mañana, invitado por el ministro de Cultura y Comunicación de Francia, Jean Aillagon, y la ministra de Patrimonio de Canadá, Seila Copos. El encuentro tiene por objetivo la adopción de un convenio internacional que establezca la exclusión de los bienes culturales de las reglas de liberalización y mercantilización de la Organización Mundial del Comercio (OMC). El secretario de Cultura se reunirá también con el director general de la Unesco, Koichiro Matsuura, para exponer la posición argentina en relación con la protección de los bienes y servicios culturales. Además, el funcionario reiterará el compromiso de la Argentina de adoptar una posición común con el resto de los países que integran el llamado Mercosur Cultural.

cines

ANALIZATE
Dir.: Harold Ramis, con Robert de Niro y Billy Crystal. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.50, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 15.50 y 20.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20 hs.

DETRAS DEL SOL
(Brasil) Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

DEUDA DE SANGRE
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Jack Daniels. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.55 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL AMERICANO
Dir.: Phillip Noyce, con Michael Caine y Brendan Fraser. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Ulises Rosell. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.30 y 20.50 hs. (En castellano)

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30, 20 y 23.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 18.45 y 21.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

EL TIEMPO DE SER FELIZ
(U.K) Dir.: Simon Shore, con Ben Silverstone y Charlotte Britain. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 2.25 hs.

ESCAPE AL PARAISO
(Suiza) Dir.: Nino Jacusso, con D. Ayhan. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 17.10, 19, 21 y 23 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.55, 17.40, 19.25 y 21.05 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50 y 22.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 18.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 16.45 y 21.05 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.15, 19 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 16.10 y 19.30 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.10 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.50, 19 y 23 hs. Sáb. trasn.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20 y 15.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10, 19.50 y 21.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 18 y 21 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.40 hs.

NO DEBES ESTAR AQU÷
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.45 y 21 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

8 MILE
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.35, 20.10 y 22.30 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 17.50 hs. (En castellano)

SIMONE
Dir.: Andrew Nicoll, con Al Pacino. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.

TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO
Dir.: Daniel Burman. Con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

VAGON FUMADOR
Dir.: Verónica Chen. P/16
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")

VIDAS PRIVADAS
Dir.: Fito Páez, con Cecilia Roth. P/16
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.15 y 19.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LOS THORNBERRYS (La película): 11, 13.05, 15.25 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
SIMONE: 12.50, 17.30, 20,10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMERICANO: 11, 15.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11, 16.40, 17.05, 20, 22.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PISO COMPARTIDO: 14.30 y 20.35 hs. P/13.
HERENCIA DE SANGRE: 12.10, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 11, 13.15, 15.40, 18.05 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.35, 16 y 19.25 hs. (En castellano). S/R.
MINI ESPIAS 2: 11.30, 13.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 16, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ABAJO EL TELON: 13.40, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 11.30, 12.40 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.50, 17.40 y 21.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANALIZATE: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MICAELA (una película mágica): 13.20 hs. S/R.
LA LLAMADA: 11, 15.25, 18, 20.35 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
LOS THORNBERRYS (La película): 13.10 y 15 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 16.50, 19.25 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MINI CAMPEONES: 13 y 17.30 hs. S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 15, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 17 y 21 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL TELON: 13.20, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 13.10, 18 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 15.40 y 20.30 hs. S/R.
SIMONE: 13, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.25, 14.10, 16.55, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PISO COMPARTIDO: 16.40, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12.30 y 14.15 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 13.25, 18.20 y 23.10 hs. P/13.
LA LLAMADA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.35, 13.35 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
EL AMERICANO: 12.45, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 15.50 y 20.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MINI ESPIAS 2: 11.50 y 18.20 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 11.20, 14.40, 18 y 21.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11, 13 y 14.50 hs. (En castellano) S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIMONE: 13.50, 16.50, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LLAMADA: 12.10, 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MINI CAMPEONES: 16.20 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANALIZATE: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NO DEBES ESTAR AQUI: 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
MINI ESPIAS 2: 13.10 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 15.05, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA LLAMADA: 12.45, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ANALIZATE: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.30, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ABAJO EL TELON!: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMERICANO: 13.30, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ANALIZATE: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PISO COMPARTIDO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SIMONE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
ANALIZATE: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ESCAPE AL PARAISO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ABAJO EL TELON: 11.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 11.30 y 18.30 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.15, 14.45, 16, 18.20, 19.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 14, 16.15, 21 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 12, 16.10 y 20.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI CAMPEONES: 11.45 y 13.45 hs. S/R.
MINI ESPIAS 2: 17.15 hs. S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 14, 18.10 y 22.30 hs. P/16.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30, 20.15, 22.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 12.15, 14.45, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SIMONE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
ANALIZATE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL AMERICANO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PISO COMPARTIDO: 12.30, 16.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 14.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LOS THORNBERRYS (La película): 12.40 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 14.15, 19 y 22.10 hs. P/13.
SIMONE: 14.55 y 23 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.45, 18.50 y 22.55 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ANALIZATE: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LLAMADA: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn.
MINI CAMPEONES: 12.20, 17.50 y 19.30 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 14.20 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HISTORIAS MINIMAS: 18.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
EL PLANETA DEL TESORO: 13 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
KAMCHATKA: 14.45 y 20.35 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.55, 19.15 y 22 hs. (En castellano). S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
MAMA SOY UN PEZ!: 13.10 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
UN OSO ROJO: 18.20 y 22.20 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 16.20 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0 h.
SCOOBY-DOO: 14.20 hs. (En castellano). S/R.
INTUICION FEMENINA: 17.35 y 22.10 hs. P/13.
FRIDA (Matices de una pasión): 13.15, 15.25 y 20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LOS THORNBERRYS (La película): 12.40, 14.20 y 16 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 17.40, 19.50 y 22 hs. P/16.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13.10, 15.40, 18.10 y 20.50 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PISO COMPARTIDO: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14.30, 18.20 y 22 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SIMONE: 12.50, 17.50 y 22.50 hs. S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 15.30 y 20.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.55, 13.55 y 19.40 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.05, 15.55 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANALIZATE: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA LLAMADA: 12.15, 14.40, 17.05, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL AMERICANO: 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.45, 14.30,-17.15, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ANALIZATE: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 12.50, 17.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO DEBES ESTAR AQUI: 15.20 y 20 hs. P/16.
MINI ESPIAS 2: 13 y 18.25 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 15 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 13.40, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 19.40 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
HABLE CON ELLA: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16.
HISTORIAS MINIMAS: 15, 19 y 23 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
ANALIZATE: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30, y 21.45 hs. P/13.
NO DEBES ESTAR AQUI: 14.45, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 16.30 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ANALIZATE: 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS THORNBERRYS (La película): 13.10, 14.35, 16.15 y 18.05 hs. S/R.
HABLE CON ELLA: 20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MINI ESPIAS 2: 13.20, 15.20 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 17.15 y 22.10 hs. (En Castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NO DEBES ESTAR AQUI: 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MINI CAMPEONES: 13.40, 16 y 18.35 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30, y 21.45 hs. P/13.
NO DEBES ESTAR AQUI: 14.45, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 16.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.15, 18.30, y 21.45 hs. P/13.
NO DEBES ESTAR AQUI: 14.45, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 16.30 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor". **VIDALITA.** Dir.: Luis Saslavsky, con Mirtha Legrand y Narciso Ibañez Menta. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
"Cine Rock Para todos". Ent.: $ 4.
Imaginate: John Lennon. Sab.: 18 hs.
The concert for Bangladesh. Sab.: 19 hs.
Jimi Hendrix: "Tributo". Sab.: 21 hs.
The Beatles. "40º Aniversario". Dom.: 17, 19 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
DR. INSOLITO (1963). Dir.: Stanley Kubrick, con Peter Sellers y Sterling Hayden. Ciclo "Grandes directores". Jue. y vie.: 21.30 hs.
DE PASEO A LA MUERTE (1990). Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Gabriel Byrne y Albert Finney. Ciclo "Hermanos Cohen". Sab. y dom.: 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Operas primas". **ADIOS AL AYER** (1966). Dir.: Alexander Kluge, con Alexandra Kluge y Günther Mack. Sab. y dom.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033.
CASPAR DAVID FRIEDRICH. Dir.: Peter Schamoni. Sab.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
Ciclo "Verano Caliente". **EL AÑO PASADO EN MARIENBAD** (Francia/Italia-1960). Dir.: Alain Resnais, con Delphine Seyrig y Giorgio Albertazzi. Jue.: 14 hs.
AMORINA. Dir.: Hugo del Carril, con Tita Merello. Jue.: 16 hs.
A LA HORA SEÑALADA. Dir.: Fred Zinnemann, con Gari Cooper. Jue.: 18 hs.
LOS INUNDADOS. Dir.: Fernando Birri. Jue.: 20 hs.
BALNEARIOS. Dir.: Mariano Llinás. Jue.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Rainer Werner Fassbinder, una retrospectiva". (Ent.: $ 3)
FONTANE EFFI BRIEST (1972/74). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
LA LEY DEL MAS FUERTE (1974). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Jue.: 14.30, 18 y 21 hs.
EL VIAJE AL CIELO DE MADRE KUSTER (1975). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Vie.: 14.30, 18 y 21 hs.
SOLO QUIERO QUE ME AMEN (1956). Rainer Werner Fassbinder. Sab.: 14.30, 18 y 21 hs.
RULETA CHINA (1976). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Dom.: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a sab.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.: $ 5 (est.: $ 2-turistas: $ 10)
Ciclo "El Colón por 2 pesos" **CUARTETO CROSSOVER.** Obras de Claude Bolling. Recital de jazz. **Hoy: 20 hs.**
CRIATURAS DE SHAKESPEARE. Espectáculo de Mario Camarano sobre textos de William Shakespeare. Música de Robert Johnson, Henry Purcell y Horacio Corral. Con Cantante, bailarina, titiritera y actores. **Jue.: 20 hs.**
SEXTETO ANTARES. Obras de Poulenc, Rousell, Milhaud y Arnold. Recital. **Vie.: 20 hs.**
LUIS LUGO. Música cubana. Recital de piano. **Sab.: 20 hs.**
Sala del CETC (Viamonte 1185). Ciclo "Filmar las artes: Música". (Ent.: $ 2)
Vivir la interpretación con Francois Le Roux (1993-53 min. color documental). Dir.: Francois Manceaux. Hoy: 19 hs.
Pascal Dusapin: discursos sobre la música (1998-55 min. color documental). Dir.: Michel Follin. Jue.: 19 hs.
El concierto de Mozart (1997-36 min. color documental). Dir.: Francis Marmande, Jean-Louis Comolli. Vie.: 19 hs.
William Christie y Les arts florissants o La pasión del barroco (1994-71 min. color documental). Dir.: Andrea Kirson. Sab.: 19 hs.
Salón Dorado (Libertad 621).
Pedro y el lobo, de Sergei Prokófiev. Cuento sinfónico, adapt. libre. Dir. musical: Germán Martínez Lamas. Con C. Mancini (flauta), H. López (oboe), P. Pesci (clarinete), V. Foti (corno) y Germán Martínez Lamas (fagot). Invitado: Adrián Murga. Mar. a sab.: 18 hs. Ent. en vta.: $ 2.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pullman: $ 6 (miérc. gral: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215.
MABEL MANZOTTI "Más vale tarde que nunca". Unipersonal. Vie. y sab.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Vie.: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El Proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The RockyÔs Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sab.: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21 hs., sab.: 22.15 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FUEYE...! "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 artistas en escena. Coreog. y dir.: Mario Morales. Vie. y sab.: 21 hs. Pl.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA CHINA, de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Daniel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Vie. y sab.: 23 hs. Ent.: $ 5 (Prohibida a menores de 18 años)
GARDEL MON AMOUR. "Sobre el repertorio de Carlos Gardel y sus autores", de Antonio Seoane. Con Antonio Seoane y Georgina Parpagnoli. Músicos en escena. Dir.: Gonzalo Berdes. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 8.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2002"... **Vie.:** "La importancia de ser lampiño", con Alejandro Gastaldi (23 hs.); "Humor Gallo", con Daniel Marchielo (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.)
Sab.: "Dos tipos devaluados", con M. Mardi y G. Maurici (22 hs.); "Las patitas feas", con Silvina Korn (23 hs.); "No digan ni pío 3", con Sergio Prieto (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Alfonso la pone". Por José Luis Alfonso (2 hs.); "Tonto pero no Tanto", con O. Paz (3 hs)

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sab.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sab.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÔAngelo. Vie. y sab.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA TABERNA ESPAÑOLA (baile, canto y mucho humor). Con "Rocío del Cielo", Ballet Español y gran elenco. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sab.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sab.: 21, 23 y trasn. 1 h., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Vie. y sab.: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Vie. y sab.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Música: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Mié. a vie.: 20.30 hs., sab.: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
MIRANDO LOS PAJAROS, de James Freeborn. Dir.: Steve Ferguson. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sab.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Vie. y sab.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sab.: 20.45 hs. Pl.: $ 8.
FRANKLIN CAICEDO "Tangos". Acompañamiento musical. Dir.: Sioma Winter. Sab.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Concert)
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL CORRALITO (de la bronca), de Lumiers. Con Jorge Belleret, Ana María Binora y elenco. Dir.: Mónica Bongiovani. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 5.
RARAS COMO ENCENDIDAS (el varieté). Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 5.
VIBRACIONES DE TANGO. Bailan: Claudia Cardenas, Viviana Taccone, Amilcar Rodriguez y Claudio Villafañe. Con Gerardo Villar (guitarra) y Viviana Federico (voz). Dir.: Viviana Taccone y Claudio Villafañe. Sab.: 21.30 hs.
EL MUNDO DE GARCIA LORCA. Con Mariela Islas, Ricardo Nicolini y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595.
UN GUAPO DEL 900. Adapt. del clásico de Samuel Eichelbaum, con María Peña (intérprete) y Luis Argüello (canto y guitarra-folclore argentino y español). Sab.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL HOYO DE LAS AGUJAS. Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2. 8 obras cortas de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sab.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sab.: 22.30 hs. Ent. a la gorra (sáb.: $ 5)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Alejandro Romay" pta.: **NACHA GUEVARA** en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Mié. a sab.: 21 hs., dom. 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETABLO JOVIAL, de Alejandro Casona, basada en "Fablilla del secreto bien guardado" y "Farsa del cornudo apaleado". Con Ricardo Nicolini, José Luis Pallise y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 5.
LA CITA DE LAURA. Con María de los Angeles Rodríguez Soares, María Soledad Sauthiers y elenco. Libro y Dir.: Sebastián Terragni. Vie. 22 hs. Ent.: $ 6.
LVR. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie. 23 hs. Ent.: $ 5.
HECATOMBE. Danza. Grupo de Ballet Ciencias Económicas de la UBA. 25 bailarines en escena. Dir.: Irina Esquivel. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sab.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO (Apócrifo I) Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Vie. y sab.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Vie.: 23 hs., sab.: 1 h. (Sala I)
SU PREGUNTA NO MOLESTA. Libro y dir.: Jorge Abolio. Sab.: 21 hs. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sab.: 23 hs. (Sala I)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sab.: 21 hs. (Sala II)
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Adapt. y dir.: Guillermo Ghio. Sab.: 0 h. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y actuación: Darío Cortés. Vie.: 23 hs., sab.: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición insidental del teatro de la vida. Dir.: Luis Sampedro. Sab.: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS. Equipo "Teatrofian". Sab.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
HISTORIAS CLASIFICADAS, de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Vie. y sab.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CABARET LATINO. Por "Mabel" y "Los Inmaculados". Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD, de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sab.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ESTELA RAVAL ALBERTO CORTEZ "Los Cinco Latinos" ptan.: "En un rincón del alma". Vie. 15 de febrero: 21.30 hs. Loc. en vta.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich y Marcelo DÔAndrea. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Vie. y sab.: 21 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER (Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sab.: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION. Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Dom.: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Música original de Rodolfo Mederos. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sab.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Mié. a vie.: 21.30 hs., sab.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
EL ASADITO. Versión teatral de la película homónima. Con Tito Gómez, Daniel Briguet, Raúl Calandra, Héctor Molina y elenco. Libro y dir.: Gustavo Postiglione. Vie.: 23.45 hs., sab.: 0.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "María Leal". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmove-

dor, divertido y humano. Jue.: 21 hs., vie. y sab.: 22 hs., dom.: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Sab.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660.
LO HACEN DE PARADO (Stand up comedy). Con Luciano Leyrado, Lisandro Berenguer Grassi y Eduardo Leyrado. Vie.: 0 hs. Ent.: $ 8 (c/comsumición) "Sala Collete". (reservas tel.: 4370-5350)
CUATRO OBRAS SANITARIAS, de Pablo Albarello. Con Eduardo Poli, Nacho Vavassori, Gisela Heger, Carlos Lanari y Pablo Albarello. Dir.: Edda Díaz. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 8. "Sala The Cavern". (reservas tel.: 6320-5361)

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie.: 21 hs., sab.: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... (sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sab.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 50.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
EL PELELE. Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Amiches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
"La genial ópera"... **CARMEN** de Georges Bizet. Con Alejandra Malvino, Magda Painno, Gabriela Cipriani Zec, Luis Lima y Richard Bauer. Dir. musical: Mario De Rose. Dir.: Eva Halac. Seis únicas presentaciones. Subtitulado en castellano. Vie. 21 y 28, sab. 22 de febrero y 1 de marzo: 21 hs., dom. 23 de febrero y 2 de marzo: 19 hs. Loc. en vta. (Sala refrigerada)
BERSUIT VERGARABAT Vie. 4 de abril: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
MI QUERIDO MENTIROSO, de Jerome Kilty. Con "Norma Aleandro" y "Sergio Renán". Mié. a vie.: 20.30 hs., sab.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
POR AMOR A SHAKESPEARE. Textos de la mayoría de sus obras. Con Delma Ricci. Dir.: Ricardo Aldemar. Vie.: 20.30 hs.
LIBERTAD POR TRES, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Jorge Gusman-Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sab. y dom.: 21 hs.
EVOCACION ORILLERA, Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sab.: 22.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.
EL HIMNO (Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Vie. y sab.: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jue. y vie.: 21 hs., sab.: 22 hs., dom.: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Vie.: 22 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sab.: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Mié. a sab.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Mié. a sab.: 21 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386.
DE PROA A POPA de G. Wehmann. Con "Erica Wallner" y "Miguel Habud". Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Vie. y sab.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 15. (dom.: $ 12)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA. Con "Graciela Ríos Saiz" y "Omar Urraspurro", Manolo Yglesias (guitarra), Gustavo Torella (tenor), Mónica Koggionis (soprano), Stella Carbone (cante flamenco) y "Ballet Hispania". Jue. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 10 (no se suspende por lluvia)

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
FABIANA CANTILO pta. su CD: "Información Celeste". Vie. 7 de febrero: 22 hs.
HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO Sab. 8 de febrero: 22 hs.
KEVIN JOHANSEN Vie. 21 y sab. 22 de febrero: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
Trilogía... **LAS POLACAS,** de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sab.: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala Refrigerada)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Musica: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Vie. y sab.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sab.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
JETTATORE, de Gregorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd, Jorge Collodel y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sab.: 21 hs. Ent.: $ 4.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7974.
SON PALOMAS. Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sab.: 22 hs. Ent.: $ 7 (con degustación de comida armenia)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Eduardo Santoro. Dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 21 hs.
HISTORIAS DE MALAMOR. Con Marcela Ferradás. Dir.: Manuel Iedvabni. Sab.: 21 hs.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Sab.: 23 hs., dom.: 21 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
Eber Lobato pta.: **HAPPY GIRLS** "Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Con Jorge Troiani, Patricia Vargas y Raúl Mouzo (animación). Jue. a dom.: 21.45 hs.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sab. y dom.: 16 hs.
El gato con botas. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sab. y dom.: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sab. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
CAPERUCITA ROJA. Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sab. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
"La Galera Encantada" pta.: **ROPEROS S.A.S.A.** (Sueños a su alcance). Con Silvana Prieto, Matías Sarini y Sabrina Rocha. Dir.: Héctor Presa. Jue. y sab.: 18 hs. Ent.: $ 6.
HOLA PANZA!, de Héctor Presa y Dora Sterman. Dir.: Héctor Presa. Vie. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4573-4672.
Cristobal Colón: un viaje redondo. Comedia histórica de Héctor López Girondo y fabián Ucello. Una replica fiel de la "Santa María" su bodega y cubierta, maquetas de diferentes visiones de la tierra e instrumentos de navegación. Dom.: 19.30 hs. Ent. libre.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61). Pl.: $ 2 (niños hasta 3 años gratis).
Fanfarrón y Pulgoso, dos ositos revoltosos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sab. y dom.: 17.30 hs.
De disparte un montón y el méedico León. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 16.30 hs.
Circo "Duendes mágicos". Tomillito pta.: magia, payasos, arlequines, bufones, malabares y acróbatas. Sab. y dom.: 18.45 hs. (Niños hasta 13 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
BUENOS AIRES, PASION DE TANGO. Dir.: Jorge Sergiani. Sab.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LA PORTEÑA JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sab.: 23 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR... Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439.
Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!! **CENA-SHOW** Vie. y sab.: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGAZOS. Tangos clasificados por rubro con humor. Con Alcira Canda y Oscar De Elía Trio. Sab.: 22 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SIN RELOJ. Interactivo continuado. Musical, canto y baile. Dir. Gral.: Jorge Rattoni. Mié.: 22 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jue.: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en "Terapia tango". Vie.: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Vie.: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sab.: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sab.: 23.30 hs.
RODOLFO LEMOS en: "Noche de tango". Dom.: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Dom.: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
34 PUÑALADAS: Augusto Macri, Edgardo González, Juan Lorenzo (guitarras), Hernán Reinaudo (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Ptan.: "Tangos carcelarios". Mié.: 21 hs. Ent. libre.
QUINTETO PANTALEON: A. Drago (violín), Matías González (bandoneón), César Nigro (guitarra eléctrica), Adrián Speziale (contrabajo) y Pablo Woinzinski (piano). "La música de Astor Piazzolla". Vie.: 23.30 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 8.
QUINTETO ASTOR PIAZZOLLA. Invitados: "Raúl Lavié" y "José Angel Trelles". Sab.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (percusión) y Guillermo Pesoa (voz, piano y acordeón). Sab.: 0 h. (Despedida). Ent. desde: $ 8.
DE LAGRIMAS. Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Dir.: Alejandro Tantanián. Dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003.
Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río... **Vie.: 0 h.** Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento.
Cocktails de buen humor bajo las estrellas... **Dj Diego Ro-K** Dj Tommy Jacobs (pista principal); Dj Sebas Zuker (pista del río). Sab.. 0 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discotèque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA CAFE
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CONCIERTO LIRICO: Carmen Romero, Gustavo Grizzutti y Eduardo Mazon (piano). Vie.: 19 hs.

LA BOHEMIA
Yerbal 1657. Tel.: 4566-3619.
CORINA KRUM. Sab.: 0.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807.
Rock nacional... **Vie.:** "Sayetoles" (0 h.); "Pequeños Ser 2" (2 hs.)
Sab.: "Bajos Fondos" (0 h.); "Mandriles" (2 hs.) Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde la 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)

SPEED KING
Sarmiento 1679. Tel.: 4373-5043.
MARIA ROSA YORIO pta.: "Asesina serial". Temas propios viejos y nuevos, tangos en versiones jazzeadas, composiciones de James Taylor, Georges Gershwin, Charly García y Spinetta. Jue.: 21 hs.
VOX DEI pta.: "El camino según Vox Dei". Con Willy Quiroga (bajo), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardellini (guitarra). Selección de canciones de toda su trayectoria y temas inéditos. Jue. 13: 21 hs.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jue.: 20 hs., vie. y sab.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10) Sala "Contemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jue.: 21.30 hs., vie. y sab.: 22.30 hs., dom.: 21:30 hs. Ent.: $12 (jue.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sab. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JUAN FALU (guitarra) pta. su nuevo CD: "Ami ñaño". Clásicos del folclore, obras propias e improvisaciones. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
DE TAL PALO, UNA ASTILLA "Un musical... hecho desde el living". Con Oscar Kreimer y Tamara: padre e hija, la música... sus saxos. Sab.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PASION FLAMENCA "El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sab.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala Multifunción "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 4371-4705/06.
FABULA DE LA PRINCESA TURANDOT. Por "Los Macocos". Jue. y vie.: 21 hs., sab.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 (jue.: $ 5)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
RONDA "Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jue. y vie.: 20.30 hs., sab.: 18 y 20.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (jue. gratis)

CLUB BOCA JUNIORS
Brandsen 805.
EDDA DIAZ: "Humor a toda máquina". Sab.: 21 hs. Ent. libre.

CLUB ITALIANO
Av. Rivadavia 4731.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Vie.: 21 hs. Ent. libre.

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59.
"El parque de la gente"... **Carnaval familiar!!!** Disfrutá en familia del camaval y los corsos... Después de los desfiles quedate y disfrutá de toda la movida tropical y los mejores conjuntos tocando para vos!!! Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sab., dom. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
De la Tierra al Infinito. Jue.: 19 hs. (para grandes y chicos). Ent.: $ 2.
Nuestra estrella en el cosmos. Vie.: 17 hs., sab. y dom.: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Historia con estrellas. Grupo "Libertablas". Sobre la historia de la ciencia. Con actores, muñecos, música, imágenes y efectos del instrumento planetario. Vie.: 19 hs., sab. y dom.: 17 hs. (para mayores de 7 años)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sab. y dom.: 15.30 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sab. y dom.: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 15.00 FESTIVAL KONEX DE LA CULTURA. Cine Clásico. Hoy, ITALIA. En Libre y grat

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.10, 15.35 MAMA ¡ SOY UN PEZ! Tp. Cast. Sec: 14.15, 17.30 EL PLANETA DEL TESORO de Disney. Tp. Cast. Sec 17.25, 19.10, 22.50, 0.25 NO DEBERIAS ESTAR AQUI. P. Echarri. A/13. 15.50, 19.00 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. N. Berdavalos. A/13. Sec: 14.35, 16.00 SCOOBY-DOO. Tp. Cast. Sec: 17.00, 20.45 KAMCHATKA. R. Darín. A/13. Sec: 19.00, 21.00 HABLE CON ELLA. De Almodóvar. Sec tras 0.45 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/13. 1ra func $5

TEATROS

AUDITORIUM SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Hoy, 22.00 MONOLOGOS DE LA VAGINA de Eve Ensler. Alicia BRUZZO (Estrella de Mar 2003) - Valeria LYNCH - Emilia MAZER. Vie/Sáb, 22.00 DISCEPOLO, ESA MEZCLA MILAGROSA. Juan Darthes. Sala Payró. Hoy, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS Hoy, 23.15 EL HUMOR DE FONTANARROSA. Jue, 21.00 (Vie, 19.00) DON GIL DE LAS CALZAS VERDES Dir. Mercedes Carreras. Jue, 23.00 LA IRREDENTA. Vie, 23.00 EL KASO DORA. Sala Nachman Hoy, 23.00 23.00 LA CHINA. Jue, 21.00 CHE MADAM. Jue, 23.00 CUMBIA MORENA CUMBIA. Vie/Sáb, 23.00 GLADYS FLORIMONTE. Una Familia Especial. Estrella de Mar 2003. Café Teatral. Hoy, 0.15 LOS ENREDOS DE ROSITA. Unip humor J. L. Morales. Jue, 23.00 JAMON DEL DIABLO - CABARE. Dir. C. Tocachir. $ Espacio Nave. Vie/Sáb, 24.00 IMPROVISA2. show de improvisaciones.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Gorostiza. Dir. Manuel González Gil. Jue a Dom, 19.30 FUNDACION KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Mus Osvaldo Berlingheri. Orquesta de Tango. Dir. Julio Dávila. Jue/Vie, 23.30 CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Ballet de ANAHI RAMOS.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 21.45 LA NENA Y LA MUCAMA. Dir. Fco Rinaldi. Comedia p/toda la familia. Sala B. Hoy, 22.30 MEDIO PUNTO. Elisa Marval Sala A.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun, 20.45 y 22.45 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORDIN y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Jue a Dom, 22.00 (Mie 21 y 23.00) CONFESIONES DEL PENE de José Montero. DIEGO OLIVERA - FABIEN MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito. Loc en venta

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. Hoy, 23.00 EL DIA QUE MATARON A TINELLI. Humor de Pex Frito. $5.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb 21.00, 23.00 y 1.15) SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en "La Risa en el País de las Maravillas". Loc en venta.

HOTEL HOWARD JOHNSON
Libertad 2936. 491-2000. Sáb, 23.30 PABLO REY Rey con Copa, su Majestad. Lun, 23.30 MARIANA ARIAS. Mie, 22.30 El Humor de RUBEN CARMONA

LA BANCARIA
S. Luis 2069. T 495-3730. Mar/Mie. 22.30 LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Mejor direc, actor y obra Muestra provincial de Teatro.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar a Jue, 23.30 MUGRE con FERNANDO PEÑA. Estrella de Mar 2003. Vie a Lun, 21.30 HUGO VARELA está CONTRA LAS CUERDAS. Vie a Dom, 23.30 EL LAGARTO BLANCO es FAVIO POSCA. Loc en venta.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22 y 23.45 (Dom 21.30 y 23.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mar a Dom, 21.30 y 23.00 LA ISLA DESIERTA de Roberto Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total. Ant Bol T. Colón

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie/Dom, 0.30) LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. 18 años de éxito en Camboriú. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARCIA - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música Vie a Dom 22.30 SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO, MARIANA ARIAS en QUILOMBEROS.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. T 492-0856. Mar, 22.00 (Mie 22 y 24.00). Jue a Dom 22.00 LA LECCION DE ANATOMIA. Autor/Dir. Carlos Mathus. Audaz y polémica. 10 años en cartel. 10 mil funciones Lun, 24.00 TRANSFORMEN S en Viejo Recuerdo. Vie a Dom, 24.00 YAYO. Loc en venta.

SHERATON MAR DEL PLATA HOTEL
Alem y Paso. T 499-9000. Sáb 8, 22.00 ROLANDO HANGLIN en El Hippie Viejo. En venta en La Subasta Güemes 2955 desde $15.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. Mar a Vie y Dom, 22.30 (Sáb, 2 func 22.30 y 0.30) MANI-COMIC. Humor de Locos con Ganadores de Comic 2002 del Show de VIDEO-MATCH. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz. Para toda la familia.

VIEJA USINA DEL PUERTO
Rondeau y Ayolas. Jue a Dom, 21.30 Cía Duomo presenta DESPUÉS DE HUMANO. Danza aérea. 30 artistas en escena. No te vas a poder olvidar. $3

VIEJA USINA DEL PUERTO
Rondeau y Ayolas. Jue a Dom, 21.30 CIA DUOMO presenta DESPUÉS DE HUMANO. Danza aérea. 30 artistas en escena. $3

VILLA NAZAR
Colón y la Costa. T 451-3115. Hoy, 22.30 LOS INVISIBLES. Comedia de Gregorio de Laferrere. Dir. Gastón Martelli. $6. Vie/Sáb, 21.30 DEL AMOR Y OTRAS YERBAS. Graciela Spinelli, Juan Vitali, Alberto Catrén, Stella Galazzi. $10

MUSICA

AUDITORIUM. SALA PIAZZOLLA
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Jue 6, 21.30 JAIME TORRES y su gente en "Pá bailar y escuchar". Dom 9, 22.30 VALERIA LYNCH. Sala Payró. Sáb 8, 22.30 EL PATIO DE VITILLO ABALOS. Música Canto y danza. Marina Abalos, Víctor Orellana, Raúl Cantero. $ Sala Nachman. Hoy, 21.00 INES RINALDI y JUAN CARLOS CUACCI en Recordando. Vie, 21.00 JORGE MARZIALI y OMAR MORENO PALACIOS. Entre el mar y cordillera.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 Concierto GUILLERMO ZARAGOZA (piano). Prog: Romanzas sin palabras, F. Mendelssohn. Sonata op 82 en la mayor, S. Prokofiev. Hoy, 23.30 UN PASEO MUSICAL con el tenor ANTONIO GRIECO. Arias, óperas, Canzonettas, zarzuelas, tango.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Mar a Dom, 23.30 CENA & SHOWS en vivo 0.30: HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Comida Internacional. $14 s/beb

CLUB DE MAR
Ruta 11 Km. 17.5. T 460-5161/62. Sáb, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody. Reserv anticipadas.

ESTACION TANGO - LA MILONGA
Bv. Marítimo y Lamadrid 1 Piso. Hotel Provincial Vie/Sáb, 22.00 BAILE con las mejores ORQUESTAS TIPICAS en Vivo. Dam $5 Cab $10.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
J. B. Justo y España. Jue 6, 21.30 LEON GIECO presenta BANDIDOS RURALES. Loc en venta Open Sport San Luis esq peatonal

LAS NUBES CAFÉ. PISO 28 MANANTIALES
Alberti 453. T 486 -2222. En lugar mas alto de la ciudad. Shows: 23 y 1.00: Hoy, NOCHES DE BROADWAY "El Reencuentro". Jue, URBAN Covers 80 y 90. Sting, Police, Queen, Toto. Dir. A. Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Lun 10, 23.30 ADRIANA VARELA en TANGOS. Jue 13, 21.30 FACUNDO SARAVIA. Loc en venta desde $15

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-5388. Dom 9, 19.00 JORGE DURIETZ (Ex Pedro y Pablo) recital acústico. Bus 543/53/63

NONINO RESTAURANT
Martínez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 484-3140. Diar, 21.30 CENA SHOW en vivo PIANO SAXO. Cocina Mediterranea de autor. Menú 3 pasos $12. Res 484-3446

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Hoy, Música Latina en vivo. Hoy, DUO AMERICANTO con WALTER AMADEO. Jue, 23.00 TANGO BRAVO CLUB. Gerardo Corro, Darío Landi y Patricia Vel. Vie, JAZZ en vivo.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo The Beatles. $15 s/beb.

POR SIEMPRE BEATLES
Bv. Marítimo y Lamadrid. 1 Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) La colección mas grande del mundo. BANDAS EN VIVO. Obras de Teatro.

RADIO CITY - ROXY
S. Luis 1750. T 494-2950. Sáb 8, 22.30 THE BEATS la mejor banda Beatle del Mundo. Tour Costa 2003. Lun 10, 22.00 VICTOR HEREDIA pres ENTONCES y sus mejores canciones. Mar 11, 22.00 Nueva función CHAQUEÑO PALAVECINO. Jue 13, 22.00 JUAN CARLOS BAGLIETTO - LITTO VITALE. Gira despedida.

VARIEDADES

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.00 Muestra ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE HIELO. $2.50. Artes Visuales.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

CURZIO CONCERT
Colón y la costa. T 451-3115. Mie a Sáb, 24.00 SHOW en vivo y BAILE. Mie: Laura y Daniel. Jue a Sáb, Gustavo Javier. Ent Libre. 1ra Cons Mínima $10.

HOTEL PROVINCIAL
Bv. Marítimo. Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) PASEO EXPLANADA presenta Muestra de Atquitectura, Diseño y decoración. Mobliliario del Hotel. Expo Arte. Bar. $3 (Men 10 años s/cargo)

LA REGATA. TORRES DE MANANTIALES
Alberti 453. T 486-1999. Jue/Vie, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody. Reserv anticipadas.

MASTROPUEBLO RESTOBAR
Bv. Marítimo 4063. T 494-3639. Diar, CENA BAILE EVENTOS y SHOWS en vivo. Menú $12 s/bebida Mie, SUSAN FERRER fuerza y melodía Jue, SALSA. Dom, TANGOS.

MUSEO CASA BRUZZONE
M Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227 Mar a Sáb, 16 a 20.00 (Dom, 10 a 13.00) ARTES DEL CIELO. Muestra artístico-astronómica. Planetario.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 2.00 Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. $3

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Mie a Dom, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Jue, RIZZO & CORRADINI. Vie, JAQUE. Sáb, Hnos ROSSINI. Comida Internacional.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo Hoy, grupo OXIGENO. Latinos. Res Tel.

TORRES DE MANANTIALES APART HOTEL
Alberti 458. T 486-1999. Gran Salón. Sáb, 22.00 FIESTA DE LOS 70 y 80. Shows y la mejor música p/bailar y recordar. $27 s/beb. C/res

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Visitas Guiadas Teatralizadas. Mas/Jue, 19.00. Vie 19.00 MUESTRA DEL ROCK NACIONAL del 60 al 70. Bandas en vivo. Org. Alumnos del Gianneo

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba y Alberti. T 493 - 0292. Ciclo Cena show. NOCHES MUSICALES. Mar/Mie, 23.00 Música Ciudadana. Sin der. espec.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 23.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestras plásticas.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

AUDIT?RIUM SALA PAYRÓ
Edificio Casino. Bv Marítimo 2380. T. 493-6001. Mar a Jue, 19.00 AGAPITO EL PEZ VIAJERO. Comedia infantil. $4

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.00 LO MAGICO DE NACER (Una de pingüinos). Las desventuras de Serafino el pingüino. Sala B. Hoy, 19.30 PINOCHO, ENTRE LA LUNA Y EL SOL. $4 Niños $2.

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T 495-4314. Hoy, 20.00 CENICIENTA. Comedia musical infantil.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Estación de Trenes. T. 480-4922. Diar, 20.00 (mal tiempo 18 y 20) Hoy, TITERES de todo el País. $2.50. Est s/cargo

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSION. Men de 4 años gratis. Ent $4

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2

RADIO KIDS
Alvarado 2164. T 493-0023. Mie a Dom, 20.30 TARDES MAGICAS con el MAGO CLAUDIO $3

SALA ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar a sáb, 19.30 (lluvia 17.00) CUASIMODO. El Jorobado de Notre Damé. Gpo Eikasia. $3

costa atlántica

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138.
-Hoy. Tarde: "Mini espías 2", con Antonio Banderas. (En castellano). S/R; Noche: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.
-Jue.. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "No debes estar aquí", con Pablo Echarry. P/16.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-3379.
HUGO VARELA en: "Contra las cuerdas". Hoy: 22 hs.
-Jue.. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "El americano", con Michael Caine. P/13.

ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167.
JUAN CARLOS BAGLIETTO-LITO VITALE. Recital en vivo. Hoy: 22 hs.
-Jue.: "El Señor de los anillos" (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.

REX
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376.
-Hoy: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.
-Jue.. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; Noche: "Las confesiones del Sr. Schmidt". Dir.: Alexander Payne, con Jack Nicholson y Kathy Bates. P/13.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; Noche: "Analizate", con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13.
-Jue.. Tarde: "Mini espías 2", con Antonio Banderas. (En castellano). S/R; Noche: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.

OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy: "El Señor de los anillos" (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con Alicia Bruzzo, Valeria Lynch y Emilia Mazer. Dir.: Lía Jelín. Jue.: 22 hs.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "No debes estar aquí", con Pablo Echarry. P/16.
-Jue.. Tarde: "Mamá soy un pez!". Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano); Noche: "Analizate", con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
FAVIO POSCA en: "Lagarto blanco". Jue.: 22 hs.
HISTORIAS DE LUNA GRANDOTA. "Los Marrokos". Música: Corina Harry. Vie.: 20 hs.
ROLANDO HANGLING en: "El hipie viejo habla de sexo". Con Florencia Ibáñez. Vie.: 22 hs.
FERNANDO PEÑA en: "Mugre..." Sab.: 22 hs.
ADRIANA VARELA: "Más Tango". Dom.: 22 hs.
EL PLAN MAGICO. "Los Marrokos". Música: Corina Harry. Lun.: 20 hs.

SAN BERNARDO

LUZ Y FUERZA
Chiozza 2455.
THE BEATS Tour 2003-Costa Atlántica. Vie.: 22.30 hs.

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280.
-Hoy. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "Analizate", con Robert De Niro y Billy Cristal. P/13.
-Jue.: "El Señor de los anillos" (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
Mamá soy un pez!. Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R. Hoy: 19.30 hs.
El americano, con Michael Caine. P/13. Hoy: 21.30 y 23.30 hs.
Pandillas de Nueva York, con Leonardo Di Caprio, Cameron Diaz y Liam Neeson. P/13. Jue.: 19.30 y 22.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
Mi gran casamiento griego. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Hoy: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.
ESTELA RAVAL-ALBERTO CORTEZ y "Los Cinco Latinos" ptan.: "En un rincón del alma". Jue.: 22 hs.

SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 4)
Mini campeones. Dir.: John Schultz. S/R. Hoy: 19 hs.
Simone. Dir.: Andrew Niccol, con Al Pacino. S/R. Hoy: 21 y 23.15 hs.
Herencia de sangre, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13. Jue.: 19, 21 y 23 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
8 mile (Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16. Hoy: 20, 22 y trasn. 0 h.
Scooby-Doo. Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Jue.: 18 hs.
Mi gran casamiento griego. Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Jue.: 20, 22 y trasn. 0 h.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 Nº 874.
HISTORIAS DE LUNA GRANDOTA. "Los Marrokos". Música: Corina Harry. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 3.
EL PLAN MAGICO. "Los Marrokos". Música: Corina Harry. Sab.: 20 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL "CHALET DE DON CARLOS"
Alameda 201 y Calle 303. Tel.: 45-0530.
Wilfredo García. Música cubana de la nueva trova. Lun. y mié.: 19.30 hs. Ent. a la gorra.
Graciela Ponzo (La Plata). Muestra de poemas ilustrados. Vie.: 19 hs.
Coro IOMA (La Plata)-Coro Zumerland (ciudad Bs. As.). Vie.: 19.30 hs.

Página/12
9 770329 133031
Rep



PERO NO A QUE SE HAYA IDO DE VACACIONES PARA DORMIR EN UNA CARPA CON ESE NOVIECITO DARK.
ESO NO.
NO A QUE HAYA DEBUTADO CON ESE INFELIZ DE LUKAS.
TAMPOCO.
NO PORQUE NO TENGO NINGUNA CERTEZA DE QUE SE HAYA CUIDADO.
TODO ESO LO PERDONO.



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 23°. Máxima: 32°.

14.00

◆ Inscripción para el curso sobre *After Effects Fundamental* que se dictará en Image Campus, Salta 239. Informes al 4383-2244, o escribiendo a info@imagecam pus.com.ar.
◆ Muestra *Evita, una vida, una historia, un mito*, organizada por la Biblioteca Nacional y la Secretaría de Cultura de la Prov. de Bs. As. En el Teatro Auditorium del Centro de las Artes, Mar del Plata.
◆ Inscripción para el taller de *Iniciación a la danza butoh* que dictará Gustavo Collini. Informes en el Museo Nacional de Arte Decorativo, Av. del Libertador 1902.
◆ Muestra de pinturas *M'illumino D'immenso*, de Roberto Cancrini. En la Sala C del C. C. Recoleta, Junín 1930.

14.30

◆ Proyección del film *Fontane Effi Briest*, de Rainer Werner Fassbinder. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.
◆ Exposición *Impresiones y expresiones del arte contemporáneo*, de Francisca Blázquez, Elsa Caymes, Teresa Pego, Marta Sozzi, Rosita Stadt Keller y María Zanón. En el Hall Central de la Bolsa de Comercio, 25 de Mayo 359. **Gratis**.
◆ Inscripción para el taller de verano de títeres destinado a docentes y educadores organizado por la Compañía Titiritezca. Informes en Uruguay 209, Avellaneda, o al 209-8956.

15.00

◆ Muestra *Cuándo, mi vida, cuándo*, de Marisa Varela. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

16.00

◆ Exposición de Gabriel Baggio, Eleonora Filippi, Mauro Giaconi, Máximo González y otros en el C. C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Inscripción para participar del grupo de reflexión *¿Cómo puedo lograrlo?* Informes en Paraguay 4171, o al 4833-6889.

17.00

◆ Muestra de pintura de Nicolás Botte, Mariano Díaz, Sergio Ochoa, Diego Penela, Mónica Potenza, Esteban Rivero y Manuela Verrier. En la Sala Enrique Muiño del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.

Regateo

Por Antonio Dal Masetto

Después de vivir años en la penumbra de un antiguo departamento heredado de una tía, la señora Magdalena, vieja amiga, considera que es hora de cambiar. Quiere aire, luz, espacio, colores claros en las paredes. Llama a los pintores: Toto y Pirucho. Este sábado Toto y Pirucho le llevan el presupuesto de la mano de obra. La señora Magdalena me pide que le haga el favor de estar presente por si necesita algún consejo (está enterada de que en mi juventud me gané la vida como pintor de paredes). La cita es a las diez de la mañana y anticipo que lo único que yo haré en todo el tiempo que durará la negociación será permanecer sentado en un costado, sin intervenir para nada. La señora Magdalena estudia el presupuesto de la mano de obra, calcula lo que le costarán los materiales y abre los brazos:

–Lo siento mucho, señores Toto y Pirucho, pero por ahora deberé renunciar a la pintura porque no me alcanza la plata.

La desilusión es grande y los tres se quedan parados en la mitad del living sin decidirse a darse la mano y buenos días, mucho gusto, otra vez será. Y así pasan largos segundos. Los pintores, gorras en mano, miran el piso.

–A menos que... –dice la señora Magdalena.

–¿A menos qué? –preguntan Toto y Pirucho esperanzados.

Bueno, explica Magdalena, en esta casa hay muebles y objetos que ya no quisiera conservar y si a Toto y a Pirucho les interesara algo podrían llegar a un arreglo compensando el precio de la mano de obra. Al primero que se le iluminan los ojos es a Pirucho que todo el tiempo ha estado dando vuelta, encandilado como una mariposa, bajo la araña de caireles.

–A mí la araña me interesaría, vivimos en una casita humilde, pero es el gran sueño de mi señora, cada vez que pasamos delante de un negocio de artículos de iluminación suspira: cómo me gustaría tener una araña de caireles.

–Bien –dice Magdalena sacando un cuaderno y un lápiz de un cajón—, vayamos anotando. ¿Y usted, señor Toto?

Toto se rasca la cabeza y después palmea la gran mesa del living y acaricia los respaldos de las sillas:

–Siempre soñé con una mesa como ésta, para los días en que nos juntamos todos los parientes, y yo sentado a la cabecera. Eso sí, me gustaría que mi silla fuese un poco más alta que las demás.

–Si es por eso no hay problema –sugiere Magdalena–, les coloca unos tacos a las patas de su silla y ya está.

Toto aprueba y Magdalena anota en el cuaderno.

–¿Qué más, señor Pirucho?

Lo que sigue es una larga inspección por todo el departamento y Toto y Pirucho se detienen acá y allá y evalúan todo con ojos de expertos. Esto dura mucho, hace rato que pasó el mediodía y Toto y Pirucho siguen revisando. De tanto en tanto levantan un dedo y le hacen una seña a la señora Magdalena. Ella anota. En su cuaderno les dedicó una página o varias a cada uno. Finalmente la recorrida termina, pero Pirucho y Toto se dan una última vuelta porque evidentemente están engolosinados y no vaya a ser que en el apuro se les escape algún otro buen negocito. Después se sientan los tres y se disponen a hacer cuentas. ¿Cuánto la araña de caireles? ¿Cuánto la mesa y sus respectivas sillas? ¿Cuánto esto? ¿Cuánto esto otro? En esta parte del negocio Pirucho y Toto hablan poco, sacuden la cabeza, tuercen la boca, tosen, gruñen, dicen: "Eso es mucho, después lo vemos, pasemos a lo siguiente, eso es para discutirlo". La señora Magdalena interpreta esas señales a su manera y anota. Finalmente suma las dos columnas y resulta que tanto Pirucho como Toto le deben plata a la señora Magdalena. Le deben bastante.

–Esto no puede ser –dice Pirucho–, acá hay algo que no va, nosotros tenemos que ganar por nuestro trabajo.

–Se están llevando mercadería de primera calidad a precio regalado, ¿les parece que eso no es ganar?

–Lo que a mí me parece es que usted es una carera señora y, discúlpeme, no es mi intención faltarle el respeto.

–Bueno –dice Magdalena–, vayamos achicando las listas. En la del señor Toto empecemos por eliminar el sillón y el cuadro de los ciervos. Y en la del señor Pirucho eliminemos el jarrón chino y la biblioteca.

Vuelven a revisar los números, una vez, dos veces, diez veces, reconsideran cada precio.

–Habrá que seguir estudiando –dice Magdalena–. Hablando la gente se entiende.

–Yo desde ya aviso que la araña de caireles no la devuelvo –dice Pirucho.

–Y yo la mesa del comedor tampoco pienso devolverla –dice Toto.

Son las ocho de la noche y así estamos.

CARTAS

Reconocimiento

En momentos difíciles como éstos, es bueno no sentirse sola y uno busca al leerlos un poco de comprensión y esperanza frente a lo que nos pasa. Pero hoy puntualmente quiero hacer un reconocimiento por los recordatorios que Uds. nos ofrecen para nuestros desaparecidos, así ellos viven todos los días al abrir sus páginas y fortalecen la memoria colectiva. En el recordatorio del pasado 25/01/03 que corresponde a Griselda Elizabeth Orué ("Nenina" para nosotros), con nuestros familiares elegimos unos versos de un grupo musical excelente de Moreno que se llama Quillango, pero como no lo citamos textualmente sino que pusimos parte de nuestro corazón en la poesía de sus canciones, no escribimos su pertenencia. Y quería a través de estas líneas agradecerles a tantos músicos, poetas, periodistas, amigos que saben expresar lo que a veces nuestras emociones y dolores no nos permiten exteriorizar.

Griselda Melgarejo
DNI: 13.223.656

Izquierda

Uno puede criticarle a la izquierda muchas cosas, pero las críticas del artículo de Neilson del 21 de enero me parecen injustas. Lo que la izquierda está realizando es emprender una campaña contra la política de expansión económica de los Estados Unidos que ante la necesidad de abastecerse de petróleo no trepida en desatar guerras contra países indefensos, lo cual no implica solidarizarse con los regímenes políticos imperantes en esos países. La gente no marcha por las calles del mundo, incluido Estados Unidos, vivando a los talibanes ni al régimen iraquí sino repudiando que se recurra a la guerra para promover el desarrollo de la economía de un país. Evidentemente, si Irak exportara naranjas, Estados Unidos ni se molestaría en atacarlo.

Ariel Zara
DNI: 25.215.426